# АКАДЕМИЯ НАУК РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ РОССИИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

## АКАДЕМИЯ НАУК РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ РОССИИ





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

## АКАДЕМИЯ НАУК РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ РОССИИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

Под редакцией В. В. Тулупова

Воронеж Издательский дом ВГУ 2023 УДК 378.4(470.324)(038) ББК 74.484.7(2Рос-2Вор)Я20 А38

Академия наук региональной печати России: энциклопе-АЗВ дический справочник / под ред. В. В. Тулупова; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2023. – 180 с.

ISBN 978-5-9273-3741-5

Справочник содержит сведения об Академии наук региональной печати России и ее членах. Издается к 25-летию создания организации. Для всех интересующихся историей журналистики.

УДК 378.4(470.324)(038) ББК 74.484.7(2Рос-2Вор)Я20

<sup>©</sup> Воронежский государственный университет, 2023

<sup>©</sup> Оформление, оригинал-макет. Издательский дом ВГУ, 2023

#### ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ

#### От энциклопедических справочников – к энциклопедии региональной журналистики России

В 2023 г. Академии наук региональной печати России (АН РПР) исполняется 25 лет. Она была создана по инициативе известного историка отечественной журналистики, профессора Воронежского государственного университета Георгия Владимировича Антюхина. Защитив в 1980 г. докторскую диссертацию на тему «Основные этапы истории и некоторые закономерности развития местной печати России XIX - начала XX веков: на материале Центрально-Черноземного региона», он решил объединить усилия коллег, изучающих отечественные СМИ, создав многотомную историю российской журналистики во всем ее многообразии. Формулируя задачи общественной организации, профессор Антюхин солидаризировался с мнением коллеги, профессора МГУ Бориса Ивановича Есина, горячо поддержавшего идею организации АН РПР: «Региональная печать России - такое большое поле для исследования, что надо еще много усилий для освещения полноты картины. Это важно сейчас вдвойне, поскольку региональная печать имеет тенденции к развитию и завоеванию симпатий местного населения, не в пример печати столичной или "центральной", как говорили раньше».



В 1998 г. такое объединение состоялось, и первыми членами новой общественно-профессиональной организации – Академии наук региональной печати России – стали доктора наук В. М. Акаткин (ВГУ), Б. И. Есин (МГУ), Г. В. Жирков (СПбГУ), Е. А. Корнилов (РГУ), А. А. Слинько (ВГУ), В. Б. Смирнов (ВолГУ), А. И. Станько (РГУ), Б. Т. Удодов (ВГУ). Президентом АН РПР был избран Г. В. Антюхин. В 2001–2003 гг. в состав действительных членов АН РПР вошли Е. В. Ахмадулин (РГУ), Л. Е. Кройчик (ВГУ), Ю. В. Лучинский (КубГУ), Р. П. Овсепян (МГУ), В. В. Смирнов (РГУ), Г. М. Соловьев (КубГУ), В. В. Тулупов (ВГУ). После ухода из жизни Г. В. Антюхина президентом АН РПР был избран В. В. Тулупов, вице-президентом – В. Б. Смирнов (в настоящее время вице-президент – Ю. В. Лучинский).

Ученые факультета журналистики ВГУ, с начала 1990-х гг. ежегодно проводившего научно-практические конференции, стали рассматривать региональную тематику и проблематику как приоритетную. Таких конференций со временем образовалось четыре: в середине мая с докладами и сообщениями в ВГУ выступают вузовские преподаватели, исследователи массовой коммуникации, в конце октября – магистранты и аспиранты, изучающие вопросы журналистики, рекламы и связей с общественностью. Несколько лет назад добавились еще два форума: мартовская Всероссийская с международным участием конференция «География и журналистика» и декабрьская журналистская секция Митрофаньевских чтений, проходящих в рамках Международных Рождественских образовательных чтений.

Именно после очередной конференции возникла идея выпуска межфакультетского периодического издания, посвященного проблемам журналистики, литературы, рекламы и паблик рилейшнз. Коллеги из МГУ, СПбГУ, УрГУ, РГУ, ТГУ охотно откликнулись на предложение войти в редколлегию научно-практического альманаха «Акценты», и пошел поток статей, ведь в те годы специализированных изданий по проблемам массовой коммуникации было мало, напечататься в них было непросто. За более чем четверть века вышло около 200 номеров, в которых львиную долю площади занимали публикации о региональной журналистике России.

Строго говоря, данное издание – это одновременно журнал и альманах: с одной стороны, есть четкая – годами апробированная – структура специализированного издания, стабильные периодичность, объем; с другой – это широкая гуманитарная тематика (история, теория и практика журналистики, рекламы, связей с общественностью, книгоиздания,

литературы, дизайна, образования), это подборка не только сугубо научных статей, но и материалов практической, в том числе учебно-методической, направленности, а также публицистических и литературно-художественных текстов, имеющих отношение к проблематике журнала или к университетскому сообществу в целом.

«Акценты» выполняли и выполняют интегрирующую функцию по формированию межвузовской научной среды и профессионального медиасообщества в России: среди авторов – ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону, Краснодара, Барнаула, Томска, Владивостока и других городов России. На страницах «Акцентов» нередко публикуются и авторы, представляющие страны ближнего и дальнего зарубежья. Издание продолжает оставаться свободной трибуной: критерий отбора текстов – качество мысли, профессионализм.

Журнал «собирает» научное сообщество, давая возможность выступить с некими идеями как маститым исследователям массовой коммуникации, так и аспирантам, а также студентам. Редакция всегда с уважением относилась и относится к позиции каждого автора, принимая к печати в том числе и спорные, новаторские статьи, приглашая к конструктивному диалогу, давая возможность выступить оппонентам. Коллеги приветствуют то, что еще до выхода в свет бумажной версии электронный вариант альманаха выставляется в свободное пользование в Интернете.

С 2003 г. на факультете журналистики ВГУ функционирует диссертационный совет Д 212.038.18 (после перерегистрации с сентября 2022 г. – Д 24.2.288.08). За 20 лет его работы защищено более 10 докторских и более 100 кандидатских диссертаций по научной специальности 10.01.10 – Журналистика (ныне научная специальность 5.9.9 – Медиакоммуникации и журналистика). География соискателей, защитивших диссертации, широка: Белгород, Волгоград, Воронеж, Елец, Старый Оскол, Калининград, Краснодар, Курск, Москва, Нижний Новгород, Тамбов, Тольятти, Томск, Одесса, Оренбург, Пермь, Ростов-на-Дону, Ставрополь, Уфа, Челябинск. Успешно защищаются и иностранные граждане из Бангладеш, Вьетнама, Ирака, Китая, Йемена, Палестины, Таджикистана и др.

С 2004 г. стала выходить серия «Филология. Журналистика» журнала «Вестник Воронежского государственного университета». Это реферируемый журнал из списка изданий ВАКа, публикации в которых необходимы для защиты кандидатских и докторских диссертаций. Редакция

принимает статьи от преподавателей, аспирантов, соискателей ученых степеней, а также от магистрантов и работников массмедиа.

В мае 2012 г. заседание АН РПР было посвящено обсуждению проекта создания «Энциклопедии региональной журналистики России». В 2013 г. с целью создания «Энциклопедии воронежской журналистики» при кафедре истории журналистики и литературы факультета журналистики ВГУ была открыта лаборатория региональной журналистики, выпустившая к настоящему времени 8 бюллетеней, посвященных как деятелям местной печати, так и периодическим изданиям, выходившим на воронежской земле.

В 2022 г. вышел энциклопедический справочник по истории журналистского образования в ВГУ, куда вошли сведения обо всех преподавателях и выпускниках факультета журналистики, иностранных студентах, а также авторах кандидатских и докторских работ, защита которых состоялась на факультете журналистики ВГУ. Руководит лабораторией выпускник факультета журналистики, член Союза российских писателей, директор Издательского дома ВГУ Дмитрий Станиславович Дьяков, который регулярно выступает с материалами по истории местной печати как в воронежской периодике, так и на российских и зарубежных научных конференциях.



В ноябре 2022 г. на заседании Академии, состоявшемся в Ростове-на-Дону в рамках научно-практической конференции «Региональная журналистика: культурные коды, пространство смыслов, полиэтнический дискурс», были помянуты ушедшие из жизни ученые, стоявшие у истоков создания АН РПР, – они были признаны почетными членами Академии. Действующим членам вручили удостоверения нового образца. Там же были рассмотрены заявления о вступлении в АН РПР девяти докторов наук – Ф. Б. Бешуковой (Майкоп), В. Ф. Блохина (Брянск), А. А. Грабельникова (Москва), Л. П. Громовой (Санкт-Петербург), Ю. М. Ершова (Севастополь), Н. В. Жиляковой (Томск), О. И. Лепилкиной (Ставрополь), В. Ф. Олешко (Екатеринбург), В. Д. Таказова (Москва). На том же заседании были презентованы сайт и бюллетень АН РПР, принято решение об активизации деятельности за счет расширения географии исследований.

В течение нескольких последующих месяцев ряды Академии пополнились действительными членами – А. И. Кондратенко (Орел), А. А. Вахрушевым (Ижевск), П. Ф. Потаповым (Саранск).

Таким образом, в предъюбилейный и юбилейный годы деятельность АН РПР активизировалась в решении таких стратегических задач, как поддержка исследований региональной печати (подготовка диссертаций, научных статей, учебных пособий, учебников и монографий) и содействие проведению научно-практических конференций по тематике и проблематике, связанным с региональными СМИ. Выпуск данного энциклопедического справочника – еще одно из свидетельств того, что принятые планы выполняются и что мечта отцов – основателей Академии наук региональной печати России по созданию многотомной «Энциклопедии региональной журналистики России» в будущем воплотится в жизнь.

#### В. В. Тулупов,

президент АН РПР, доктор филологических наук, профессор, декан факультета журналистики Воронежского государственного университета

## ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ АКАДЕМИИ НАУК

#### РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ РОССИИ



### АКАТКИН ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ (Воронеж)

Доктор филологических наук, профессор.

Родился 17 марта 1939 г. в с. Березняговка Усманского района Липецкой области. В 1957 г. окончил Грачевскую среднюю школу Усманского района Липецкой области, в 1966 г. – филологический факультет ВГУ.

Кандидатская диссертация «Стих и проза в творчестве А. Т. Твардовского» защищена в мае 1971 г. в ВГУ (научный руководитель – профессор А. М. Абрамов).

Докторская диссертация «А. Т. Твардовский и действительность переходной эпохи (1925–1935). Формирование художественного мира поэта» защищена 28 июня 1988 г. в Уральском госуниверситете.

Общее количество публикаций: более 200, из них 8 монографий (одна коллективная). Составитель 6 поэтических книг, редактор нескольких сборников научных работ.

В предисловии к его книге «А. Т. Твардовский. Страницы творчества: работы разных лет» написано: «Книгу, объединившую научный анализ с публицистическим пафосом, В. Акаткин начинал писать в последние годы жизни А. Т. Твардовского, когда официальные идеологические оценки никак не способствовали изучению его творчества, а завершал и сдавал в набор – в эпоху, когда общественная атмосфера вновь начала наполняться миазмами неуклюже сфабрикованной лжи». Здесь речь идет о клевете, которая обрушилась на поэта

в перестроечные годы. Автор достойно отвечает на эти выпады. Однако основная задача исследователя – дать масштабную и подробную картину творчества Твардовского в его развитии на фоне таких исторических событий, как коллективизация, война, сложные перипетии послевоенной жизни. Автор считает, что главный секрет «простого стиля» Твардовского – «это глубинная народность, умение достигнуть максимального поэтического эффекта минимальными средствами».

Заслуженный деятель науки РФ; отличник народного образования; академик Гуманитарной академии; член Союза писателей России; действительный член Академии наук региональной печати России.

# АХМАДУЛИН ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (Ростов-на-Дону)

Родился 21 апреля 1944 г. в г. Новочеркасске, рано потерял родителей, воспитывался в детских домах. В Тацинском детском доме окончил семилетку, в 1963 г. – Новочеркасский химико-технологический техникум, затем работал слесарем на Волжском химическом комбинате. Окончил отделение журналистики Ростовского государственного университета (заочно). С 1964 г. служил в армии, в ракетных войсках в Литве, был старшим инструктором по комсомолу политотдела дивизии. Занимался литературной деятельностью, публиковал стихи и корреспонденции в окружной газете, был составителем и редактором в литературных альманахах дивизионных самодеятельных поэтов и писателей.



После службы в армии работал на Новочеркасском станкостроительном заводе, затем с 1971 г. был штатным сотрудником новочеркасской городской газеты «Знамя коммуны».

В Московском государственном университете защитил кандидатскую диссертацию на тему «Печать Дона накануне и в годы первой русской революции 1893–1907 гг.».

С 1981 г. – преподаватель в Ростовском государственном университете на отделении журналистики филологического факультета. В 1985–1990 гг. работал заместителем главного редактора научно-теоретического и прикладного журнала «Известия Северо-Кавказского научного центра высшей школы». Был первым главным редактором первой в России полноцветной газеты «Приазовский край».

В 1996 г. участвовал в съезде журналистов Дона, на котором был избран первым заместителем председателя правления, исполнительным директором Ростовской области организации Союза журналистов России.

В 2001 г. защитил докторскую диссертацию по теме «Пресса легальных политических партий России начала XX века».

В настоящее время работает заведующим кафедрой теории журналистики в Южном федеральном университете.

Профессор, член Союза журналистов России, действительный член Академии наук региональной печати России, член Большого жюри Союза журналистов России, заместитель председателя специализированного ученого совета по защите докторских и кандидатских диссертаций по специальности «Журналистика», председатель учебно-методического отделения по журналистике Юга России, председатель жюри ежегодного творческого конкурса журналистов, издателей и полиграфистов при Департаменте по печати и телерадиовещанию Ростовской области.

Является автором четырех монографий, учебных пособий и более ста статей по теории и истории журналистики.

#### БЕШУКОВА ФАТИМА БАТЫРБИЕВНА (Майкоп)

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и массовых коммуникаций Адыгейского государственного университета.

Родилась в 1962 г. в Белореченске Краснодарского края.

В 1980–1984 гг. училась на историко-филологическом факультете Кабардино-Балкарского университета и филологическом факультете Адыгейского педагогического института.

После окончания вуза работала преподавателем русского языка и литературы в средней школе  $N^{\circ}$  5 г. Майкопа.

В 1989 г. поступила в аспирантуру АГПИ и была принята в тот же вуз в качестве преподавателя на кафедру зарубежной литературы.

После защиты кандидатской диссертации в 1996 г. в АГУ продолжила преподавательскую работу на филологическом факультете Адыгейского государственного университета (ассистент, старший преподаватель, доцент, заместитель декана, заведующий кафедрой).

В 2007 г. поступила в очную докторантуру при Кубанском государственном университете (факультет журналистики) и в 2009 г. защитила в совете КубГУ докторскую диссертацию («Медиадискурс постмодернистского литературного пространства», научный консультант – профессор Ю. В. Лучинский).

В 2014 г. присвоено ученое звание профессора. В настоящий момент – заведующий кафедрой литературы и массовых коммуникаций, руководитель образовательной программы «Реклама и свя-



зи с общественностью», руководитель двух магистерских программ: «Русская литература» и «Технологии рекламы и связей с общественностью», соруководитель научной школы «Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации и вопросы отечественной литературы XX века», руководитель научного направления «Литературно-коммуникативные практики: инновационные аспекты».

**Научные интересы:** типология СМИ, региональная журналистика, медиадискурс, постмодерн.

Под руководством Ф. Б. Бешуковой защищены 4 диссертации на соискание степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.10 – Журналистика, 10.01.08 – Теория литературы и 1 диссертация на соискание степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика.

Имеет более 120 публикаций, 2 монографии (одна в соавторстве) и 5 учебно-методических пособий.

Член редакционной коллегии журнала «Вестник АГУ. Серия: Филология и искусствоведение» (ВАК, г. Майкоп).

Почетный работник высшего профессионального образования РФ (2012).



## БЛОХИН ВАЛЕРИЙ ФЕДОРОВИЧ (Брянск)

Родился 19 января 1955 г. в семье военнослужащего в г. Хабаровске. В начале 1960-х гг. семья переехала в г. Брянск. Здесь окончил среднюю

школу. В 1975–1980 гг. обучался на историческом факультете Тверского (тогда Калининского) государственного университета.

После его окончания работал в СГПТУ № 2 г. Брянска, а с июня 1982 г. - в Брянском государственном педагогическом институте. С сентября 1985 г. по октябрь 1988 г. - аспирант Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина. В феврале 1989 г. защитил диссертацию по истории неонароднических организаций Центрального района России в 1903-1907 гг. Работал в должности доцента на кафедре истории, политологии и социологии Брянского государственного университета. В 2005 г. был зачислен в докторантуру Республиканского гуманитарного института при Санкт-Петербургском государственном университете. Тема докторской диссертации: «История становления и развития губернской периодической печати в России (вторая треть XIX - начало XX вв.)».

### ВАХРУШЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ (Ижевск)

Родился 2 февраля 1960 г. в деревне Нарезка Якшур-Бодьинского района Удмуртии. В школьные годы печатался в национальной республиканской детской газете «Дась лу!» («Будь готов!»), в Якшур-Бодьинской районной газете «Рассвет». Окончил отделение журналистики Казанского государственного университета в 1982 г.

Начал работать в районной газете «Рассвет» корреспондентом, затем ответственным секрета-



рем, вел литературное объединение «Горизонт». С 1985 г. – в Удмуртском государственном университете. Инициатор открытия специальности «Журналистика».

В 1989 г. поступил в очную аспирантуру Санкт-Петербургского государственного университета (кафедра истории журналистики). В 1994 г. защитил кандидатскую диссертацию по теме «Становление и развитие печати Вятской губернии (XIX – начало XX века)». В 2001 г. поступил в очную докторантуру Санкт-Петербургского государственного университета (кафедра истории журналистики). В 2013 г. защитил докторскую диссертацию по теме «Просветительская миссия печати и литературы в провинциальной России (на материале Вятской губернии XVII – начала XX веков)». Также параллельно в 2001–2002 гг. учился в Марийском государственном техническом университете, получил второе высшее образование по специальности «Менеджер средств массовой информации». В 1989–1991 гг. являлся редактором газеты «Герд», органа Всеудмуртской ассоциации «Удмурт кенеш».

В настоящее время – профессор кафедры журналистики Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики Удмуртского госуниверситета, ведет лекционные и практические занятия по курсам «История отечественной журналистики XVIII–XIX веков», «Основы журналистской деятельности («Система СМИ», «Аналитические жанры»)», «Научные и прикладные аспекты исследования массовой информации».

Заслуженный деятель науки Удмуртской Республики. Участник различных республиканских и международных научно-практических конференций; имеет более 80 научных публикаций, две монографии, одно учебное пособие, а также учебно-методические разработки.

Научные работы А. А. Вахрушева по истории, теории и практике региональной печати публикуются с 1988 г. Автор 6 научных и учебно-методических книг, а также более 80 научных статей в научных журналах и сборниках конференций.

## ГРАБЕЛЬНИКОВ АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ (Москва)

Кандидат филологических наук (1978), доктор исторических наук (2001), профессор (2001) кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов (РУДН).

Родился 7 декабря 1950 г.

В 1968 г. работал в газете «Горняк» (г. Торез Донецкой области).

В 1973 г. окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. С 1973 по 1975 г. – корреспондент, заместитель ответственного секретаря редакции газеты «Вечерний Донецк». В 1978 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Принципы организации и особенности функционирования отдела газетной редакции».

Член Союза журналистов СССР/России с 1978 г. В 1979–1981 гг. – старший корреспондент отдела градостроительства и архитектуры «Строительной газеты».

С 1981 г. работает в РУДН: 1981–1990 гг. – старший преподаватель кафедры печати, радиовещания и телевидения историко-филологического факультета; 1990–1994 гг. – доцент кафедры печати, радиовещания и телевидения филологического факультета; с 1994 г. – профессор кафедры печати, радиовещания и телевидения филологического факультета; с 1996 г. – заместитель главного редактора журнала «Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика»; 2001 г. – защита докторской диссертации на тему «Массовая информация в России: от первой газеты до информационного общества», присуждена степень



доктора исторических наук, присвоено ученое звание профессора кафедры массовых коммуникаций филологического факультета. 2001–2016 гг. – заведующий кафедрой журналистики и коммуникативистики на факультете журналистики и гуманитарных наук Университета Российской академии образования. С 2017 г. – член редколлегии научного журнала «История отечественных СМИ» (МГУ имени М. В. Ломоносова, факультет журналистики). С 2017 г. – член Президиума Совета «Ассоциации исследователей деятельности информационных служб и средств массовой информации».

Научные интересы: массовые информационные процессы в их историческом развитии; история русской журналистики (XVIII-XIX вв., XX в., постсоветская Россия); принципы организации работы редакции и управление редакционным коллективом в эпоху конвергентных и мультимедийных медиа; современное информационное производство; средства массовой информации как инструмент самоуправления народа; работа журналиста в прессе: планирование редакционной деятельности, процесс выпуска номера газеты, взаимодействие с аудиторией; аудитория в системе СМК; содержание и жанры СМИ; журналистское образование; экранная коммуникация в современном обществе; составление биографических и библиографических словарей и справочников: «История русской периодической печати (1703-2003)» в двух томах (в соавторстве), «Система средств массовой информации», «Реклама, паблик рилейшнз, менеджмент и маркетинг»; разработчик первой целостной концепции исторического развития массовой информации в России - от первой печатной газеты до информационного общества (1702-2001 гг.). Концепция заключается во влиянии массовой коммуникации на ход исторического развития российского общества, особенно в новых рыночных условиях, а также в конструктивном использовании средств массовой информации в преодолении системного кризиса в России. Определены новые функции редакционных коллективов СМИ и выявлена новая форма деятельности аудитории как уже субъекта информационного процесса.

**Преподавание:** преподаватель курсов для студентов бакалавриата по направлениям «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью», «Телевидение»: «Работа журналиста в газете»; «Исто-

региональной печати России

рия русской журналистики»; «Производственные процессы в СМИ»; «Теория и практика массовой информации»; «Печатное дело».

Преподаватель курсов для студентов магистратуры по направлению «Журналистика»: «Введение в организацию информационного производства».

Преподаватель курсов для студентов аспирантуры по направлению «Журналистика»: «Журналистика».

## ГРОМОВА ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА (Санкт-Петербург)

Родилась в Ленинграде в 1952 г.

После окончания факультета журналистики Ленинградского государственного университета работала заведующим отделом чудовской газеты «Родина», затем обучалась в очной аспирантуре ЛГУ и прошла все ступени роста вузовского педагогического работника: ассистент, доцент, профессор, заведующий кафедрой, декан, проректор.

Сегодня преподаватели и студенты российских факультетов журналистики знакомятся с научными и учебно-методическими трудами Л. П. Громовой, заведующего кафедрой истории журналистики, профессора, доктора филологических наук, почетного профессора СПбГУ, члена Союза журналистов России, почетного работника высшего профессионального образования РФ. Они цитируют ее диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук «А. И. Герцен – публицист 1840-х годов: взаимосвязь публицистического и художественного



творчества» и на соискание ученой степени доктора филологических наук «А. И. Герцен и русская журналистика его времени».

Сфера научных интересов Л. П. Громовой постоянна: это история русской журналистики XVIII–XIX в.: история цензуры, творчество выдающихся публицистов и редакторов (А. И. Герцен, А. А. Краевский, Н. А. Некрасов), русская эмигрантская пресса, история научно-популярной журналистики, журналистское образование. Она – автор около 200 научных публикаций, в том числе четырех монографий и пяти учебных пособий. Учебник «История русской журналистики XVIII–XIX веков», подготовленный ею и изданный с грифом Министерства образования РФ, выдержав три издания (Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2003, 2005, 2013), был отмечен в 2016 г. Университетской премией.

Л. П. Громова – прекрасный педагог и научный руководитель, подготовивший 10 кандидатов наук и 2 докторов наук. Работоспособность и квалификация Л. П. Громовой широко известны: она руководила диссертационным советом по журналистике, была членом Экспертного совета по филологии и искусствоведению ВАК РФ; является членом редколлегий научных журналов из списка ВАК, WoS, Scopus. В разные годы Л. П. Громова возглавляла учебно-методические комиссии факультета журналистики СПбГУ, института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций», была членом Межведомственного экспертного совета по государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования Министерства образования Российской Федерации, председателем Ученого совета факультета журналистики СПбГУ, ученым секретарем Ученого совета СПбГУ, председателем Комиссии по информационной политике и Учебной комиссии Ученого совета СПбГУ.

Заслуги Л. П. Громовой по достоинству отмечены страной: в 2000 г. она была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» ІІ степени, в 2003 г. – медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга». В 2004 г. удостоена звания «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации», в 2011 г. – Почетного знака Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом». Она – лауреат университетских премий «За педагогическое мастерство» (2005), «За учебно-методическую работу» (2016). В 2014 г. ей была объявлена благодарность

Президента РФ В. В. Путина «За достигнутые трудовые успехи, многолетнюю плодотворную работу, активную законотворческую деятельность», а в 2019 г. присвоено звание «Почетный профессор СПбГУ».

## ЕРШОВ ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ (Севастополь)

Родился 25 марта 1960 г. в г. Сталинск (Новокузнецк) в семье журналиста Михаила Герасимовича Ершова и медика Лидии Николаевны. В родном городе успешно окончил школу № 72, где также прошел курс углубленного изучения английского языка.

В 1977 г. уехал в Томск, где поступил на филологический факультет Томского государственного университета. После окончания ТГУ в 1982 г. ему было предложено остаться в нем работать. Молодой специалист принял предложение и для подготовки к работе на педагогическом поприще в том же году начал очно учиться в аспирантуре факультета журналистики МГУ. По итогам обучения в 1987 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Методы познавательной деятельности публициста и жанры публицистики: диалектика взаимодействия». После защиты работал преподавателем на отделении журналистики ТГУ. Сочетал педагогическую работу с практикой - активно сотрудничал с ведущими СМИ Томской области, был принят в ряды членов Союза журналистов СССР (1988). В 1990-1994 гг. был одним из ярких журналистов-корреспондентов, членом редколлегии областной газеты «Томский вестник». Также тесно сотрудничал с Томской студией област-



ного государственного телевидения, с редакциями многих газет и журналов.

В 1997 г. при активном участии профессора Э. В. Блиновой и других коллег инициирует создание кафедры телерадиожурналистики. На первом собрании коллектива сотрудников новой кафедры Юрия Ершова единогласно избрали ее заведующим. На этом посту он оставался до лета 2019 г.

В 2004 г., используя свой авторитет в университете, инициирует преобразование отделения журналистики филфака ТГУ в новый полноценный специализированный факультет. Вновь коллеги единодушно избрали Ю. М. Ершова деканом факультета журналистики, в дальнейшем переизбирали его в 2009 и 2014 гг.

В том же 2004 г. становится председателем томского Международного пресс-центра «Томск. 400 лет», который в следующие 2 года будет освещать вопросы юбилея города и станет основной медиаплощадкой для Саммита-2006 руководителей России и Германии в Томске.

В 2012 г. успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук по теме «Региональное телевидение в российской медиасистеме». Вскоре был утвержден ВАКом и в звании профессора.

Профессор Ю. М. Ершов читает (как в ТГУ, так и с осени 2019 г. в Севастопольском филиале МГУ) лекционные курсы «Основы телевизионного менеджмента», «Реклама и организация связей с общественностью», «Экономика средств массовой информации»; ведет спецсеминар «Проблемы медиабизнеса и управления СМИ», в рамках которого подготовлено к защите и защищено более 100 дипломных работ. С середины 2000-х гг. активно занимается вопросами когнитивной журналистики и передовых способов современных и перспективных массовых коммуникаций – на основе интернет- и ІТ-технологий.

Основатель и первый главный редактор научного журнала «Вопросы журналистики».

С 2019 г. – профессор кафедры журналистики историко-филологического факультета филиала МГУ в г. Севастополе.

#### ЖИЛЯКОВА НАТАЛИЯ ВЕНИАМИНОВНА (Томск)

Родилась в Томске в 1971 г. в семье Куртуковых (отец Вениамин Михайлович Куртуков – инженер-теплотехник, мать Алиса Иосифовна – учитель немецкого и французского языков). В 1988 г. окончила среднюю школу № 13 Новокузнецка и поступила на отделение журналистики филологического факультета Томского госуниверситета. В 1993 г. окончила отделение журналистики филологического факультета ТГУ по специальности «Журналистика» с присвоением квалификации «журналист», защитив дипломную работу по теме «Типология литературных журналов России».

С 1993 по 2014 г. – корреспондент газеты Alma Mater. С 2002 г. – старший преподаватель, с 2004 г. – доцент, с 2013 г. – профессор кафедры теории и практики журналистики факультета журналистики Томского госуниверситета.

С 1999 по 2002 г. – аспирант кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета Томского госуниверситета, с 2010 по 2012 г. – докторант кафедры истории журналистики факультета журналистики Санкт-Петербургского государственного университета.

Основные научные интересы связаны с изучением особенностей сибирской дореволюционной журналистики. Первым объектом научного исследования была первая частная газета Томска – «Сибирская газета» (1881–1888). Она комплексно изучалась как явление литературного регионализма, рассматривалась в контексте развития томской, сибирской и «большой» русской литературы и журналистики. Была подробно изучением поставиться в контексте развития томской, сибирской и «большой» русской литературы и журналистики. Была подробно изучением поставиться в контексте развития томской, сибирской и «большой» русской литературы и журналистики. Была подробно изучением поставиться в контексте развития томской и журналистики. Была подробно изучением поставиться в контексте развития томской и журналистики.



чена история возникновения газеты, ее авторский состав, взаимоотношения с цензурой, исследована тематика и проблематика газетных выступлений, выяснена ее роль в формировании регионального самосознания.

В 2002 г. защитила кандидатскую диссертацию «"Сибирская газета" (1881–1888, г. Томск) как феномен литературного регионализма». Часть материалов, полученных в ходе исследования, была опубликована в книге «"Сибирская газета" в воспоминаниях современников» (Томск, 2004).

Следующим этапом работы стало выяснение специфики томской журналистики как системы периодической печати, обозначился круг проблем, связанных со взаимодействием и взаимовлиянием журналистики и областнической доктрины. В рамках подготовки докторской диссертации подробно исследовались формирование системы периодической печати в Томске и Томской губернии в XIX – начале XX в., влияние на журналистику Томска областнической идеи, цензурные условия существования изданий. Особое внимание было уделено исследованию малоизученных («фантомных») томских изданий, отсутствующих в Томске и доступных только в столичных архивах и библиотеках. В 2000-х гг. были изданы многочисленные статьи в журналах из списка ВАК, вышло две монографии, посвященных журналистике Томска и Томской губернии.

В рамках изучения томской журналистики разрабатывалась также тема «Рецепция творчества русских писателей в сибирской дореволюционной журналистике». Она была поддержана грантом РГНФ. Благодаря «литературоцентричности» сибирской журналистики становятся возможны публикации, посвященные представлению имен русских классиков (В. А. Жуковского, А. П. Чехова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. Г. Белинского, И. А. Бунина и др.) на страницах сибирских газет. В поле научной рефлексии находятся также местные деятели журналистики и литературы – П. И. Макушин, Ф. В. Волховский, В. Ф. Корш, В. А. Долгоруков, В. П. Картамышев и др.

В 2012 г. в диссертационном совете Санкт-Петербургского государственного университета защитила диссертацию «Журналистика Томской губернии конца XIX – начала XX в.: идея областничества» на

соискание ученой степени доктора филологических наук.

С 2012 г. – главный редактор журнала «Журналистский ежегодник». С 2015 г. – член редколлегии журнала Studia Rossika (Варшавский университет, Польша). Член Союза журналистов России с 2001 г.

# ЖИРКОВ ГЕННАДИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (Санкт-Петербург)

Почетный профессор Санкт-Петербургского го государственного университета, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор филологических наук, профессор кафедры истории журналистики института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ.

Родился в Ленинграде в 1936 г., в 1941–1942 гг. пережил блокадную зиму.

В 1959 г. поступил на отделение журналистики филологического факультета Ленинградского университета, который окончил в 1964 г. В том же году стал преподавателем факультета, сотрудничая с газетой «Ленинградская правда».

В 1971 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «М. И. Калинин и советская крестьянская печать».

С 1984 по 2010 г. заведовал кафедрой истории журналистики.

В 1988 г. защитил докторскую диссертацию «Становление и развитие советской крестьянской печати как одного из типов социалистической прессы. 1917–1927 гг. Историко-типологический аспект».



С 1989 г. – доктор филологических наук и профессор. Автор более 220 научных публикаций, в том числе 20 монографий и учебных пособий.

В 1999 г. присвоено почетное звание заслуженного работника высшей школы Российской Федерации.



### КОНДРАТЕНКО АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ (Орел)

Родился 2 января 1964 г. в Воронеже. Первые заметки были напечатаны в газете «Молодой коммунар» (Воронеж) и журнале «Журналист» (Москва) в 1979 г. Окончил факультет журналистики Воронежского государственного университета с отличием (1986).

Корреспондент, старший корреспондент идеологического отдела газеты «Орловская правда» (1986-1991), старший редактор малого информационно-издательского предприятия «Поиск» (Орел, 1991–1992), специальный корреспондент, обозреватель газеты «Орловский вестник» (1992), корреспондент радио Орловской ГТРК (1992-1994), главный специалист (1994–1997), затем руководитель пресс-службы администрации Орловской области (до 2003 г.). Первый заместитель генерального директора - главного редактора газеты «Орловская правда» (2003-2007), главный редактор газеты «Город Орел» (2007-2010), заместитель директора, и. о. директора, заведующий методическим отделом Орловского Дома литераторов (2010 – н. в.).

По совместительству и на общественных началах заместитель главного редактора краевед-

региональной печати России

ческой газеты «Вече» (Орел, 1991), корреспондент газеты «Мы и время» (Орел, 1993–1994), собкор по Орлу и Орловской области газеты «Россия» (Москва, 1993–1994), главный редактор журнала «Истории русской провинции» (Орел, 1995–2003), главный редактор альманаха «Орел литературный» (2004 – н. в.), собкор в Орле журнала «Родная Ладога» (Санкт-Петербург), член редколлегий журналов «Подъем» (Воронеж) и «Орловский военный вестник» (2013 – н. в.).

Учился в заочной аспирантуре Российской академии госслужбы при Президенте РФ (1994–1998). В это время первым в Орле занялся масштабным изучением региональной печати. Защитил диссертации на соискание ученой степени кандидата политических наук – «Региональная пресса в политическом процессе реформирования российского общества: проблемы, особенности и приоритеты» (Орел, 1998); на соискание ученой степени доктора филологических наук – «Формирование концепции провинциальной периодической печати (на материалах Орловского региона)» (Воронеж, 2017).

В изучении истории периодики активно использует краеведческие методы, архивные изыскания. В сфере его интересов, помимо Орловского региона, также страницы истории журналистики Брянской, Воронежской, Курской и Липецкой областей. В итоге по данной тематике опубликовано несколько книг, 185 научных статей в журналах и сборниках конференций. В частности, это такие журналы, как «Вестник Московского университета», «Известия высших учебных заведений: Проблемы полиграфии и издательского дела», «Известия РАН. Серия литературы и языка», «Социологические исследования», «МедиаАльманах», «Отечественные архивы», «Военно-исторический журнал», «Вестник Челябинского государственного университета», «Знак: проблемное поле медиаобразования» (Челябинск), «Вестник Тамбовского университета», «Культура и наука Дальнего Востока» (Хабаровск).

В 1998–2005 гг. преподавал в Орловской региональной академии государственной службы – старший преподаватель, доцент кафедры политологии, государственного и муниципального управления; в 1999–2019 гг. – старший преподаватель, доцент, профессор кафед-

ры журналистики и связей с общественностью Орловского государственного университета, в этом же вузе – научный руководитель центра медиаисследований. На протяжении 20 лет читал авторский курс «История орловской журналистики».

За десять лет (2013–2022) принял участие в 155 научных конференциях (в том числе 59 международных). География конференций: Москва, Санкт-Петербург, Воронеж, Орел, Брянск, Курск, Рязань, Псков, Челябинск, Елец, Мценск, Магнитогорск, Алушта, Вольск, Балаково.

Помимо научных работ, монографий и учебных пособий, опубликовал около 300 статей и очерков о региональной печати в общественно-политической периодике (газеты «Орловская правда», «Орловский вестник», «Коммуна» (Воронеж), «Брянский рабочий», «Курская правда», «Слава Севастополя», «Дагестанская правда» и др.). В целом печатался более чем в 120 различных газетах и журналах.

Ведет активную общественную и творческую работу. Член Союза журналистов России (1988), Союза писателей России (1999). Один из учредителей Союза военных литераторов (2018). Член президиума Союза журналистов Орловской области (1993–1996, 1999–2008), председатель правления Орловской областной организации Союза писателей России (2022 – н. в.), председатель правления Орловского областного отделения Российского общества историков-архивистов (2012 – н. в.).

Отмечен почетными грамотами Союза журналистов России и Союза писателей России, другими общественными наградами и юбилейными знаками, имеет более десяти почетных грамот и благодарностей губернатора Орловской области и Орловского областного Совета народных депутатов. Лауреат и дипломант ряда всероссийских и региональных творческих конкурсов. Лауреат Всероссийской литературной премии «За отечествоведение» имени Н. М. Карамзина.

## ЛЕПИЛКИНА ОЛЬГА ИВАНОВНА (Ставрополь)

Доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой журналистики Северо-Кавказского федерального университета.

Родилась в 1959 г. на станции Сурган Есильского района Тургайской области (Казахстан). В 1981 г. окончила с отличием Целиноградский государственный педагогический институт имени С. Сейфуллина. Ученая степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература была присуждена ей диссертационным советом Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена 25 января 1990 г. В 2011 г. она защитила докторскую диссертацию на тему «Структурно-типологическая трансформация системы русской провинциальной прессы в XVIII – начале XX вв.».

Руководит НОЦ «Региональное медийное пространство», научным направлением «Становление и современное состояние провинциальной журналистики». Подготовила в качестве научного руководителя 7 кандидатов филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика. Создатель и руководитель Музея истории ставропольской журналистики (с 2007 г.).

Является членом Национальной ассоциации исследователей массмедиа, членом Пленума Ставропольского краевого отделения Союза журналистов России, ответственным редактором научно-публицистического альманаха «І-формат. Журналистика провинции».

Победитель конкурса Национального фонда подготовки кадров и Министерства образования РФ по созданию учебной литературы нового по-



коления для средней школы (2005 г.). Награждена грамотой Минобрнауки РФ, медалью «За заслуги перед Ставропольским краем».

Научные награды: лауреат Международной Невской премии СПбГУ в области изучения журналистики и массовых коммуникаций в номинации «Теория» (апрель 2015 г.); лауреат ставропольской краевой журналистской премии имени Г. Лопатина в номинации «Книги по проблемам журналистики и сборники публицистических статей» (2017 г.).

Преподавание: Методология научных исследований; История журналистики Ставрополья; Основы научного исследования (корпоративные медиа); Основы научного исследования (печатные СМИ и новые медиа); Основы научного исследования (телевидение и радиовещание); Теория журналистики; История отечественной журналистики.

**Сфера научных интересов:** информационная политика, социальные медиа, история провинциальной журналистики, этноконфликтология и СМИ.



### ЛУЧИНСКИЙ ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ (Краснодар)

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций Кубанского государственного университета. Член Союза журналистов России. Член Союза писателей России. Член Союза писателей Москвы. Собственный корреспондент «Литературной газеты» по Южному федеральному округу.

Родился в 1960 г. в Краснодаре.

В 1977–1982 гг. учился на английском отделении факультета романо-германской филологии Кубанского государственного университета.

В 1982–1987, 1991–1992 гг. преподавал на кафедре зарубежной литературы Кубанского государственного университета.

В 1990 г. защитил кандидатскую диссертацию (10.01.05 – Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии) по теме «Идеи новоанглийского трансцендентализма в американской поэзии XIX века» в Тбилисском государственном университете.

В 1993–1997 гг. преподавал на кафедре журналистики Кубанского государственного университета.

В 1996 г. присвоено ученое звание доцента.

В 1997 г. основал кафедру истории и правового регулирования массовых коммуникаций (до 2012 г. – кафедра истории журналистики и коммуникативистики), заведующим которой является по настоящее время.

В 1998 г. защитил докторскую диссертацию (10.01.10 – Журналистика) по теме «Журналистика в контексте формирования национальной американской социокультурной модели: (1638–1861)» в Кубанском государственном университете.

В 1998 г. присвоено ученое звание профессора.

Председатель диссертационного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций при Кубанском государственном университете (24.2.320.09) по специальностям 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), 5.9.9 – Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки).

С 2001 г. – действительный член Академии наук региональной печати России.

С 2008 г. – член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург).

**Научные интересы:** история отечественной и зарубежной журналистики и литературы, герменевтика журналистского текста, медиаправо, лингвистическая экспертиза медиатекстов, региональная журналистика. Разработал и преподает авторские курсы для журналистов: Информационные войны и СМИ, Система отечественных и зарубежных массмедиа, Современные мировые СМИ, Редакторские практики в мировых медиа, Мировые тренды в современной арт-журналистике, Культурные институты в США и Европе.

Руководит двумя магистерскими программами: «Международная проблематика» и «Проблемы культуры».

Под руководством Ю. В. Лучинского защищены 25 диссертаций на соискание степени кандидата филологических наук – по специальности 10.01.10 – Журналистика (Т. Ю. Солодовникова, М. В. Адамова, А. А. Шилов, А. А. Ароянц, Видад Аль Баргути, О. А. Болтуц, И. В. Заватская, В. В. Дикая, Е. В. Кравченко, М. В. Спасова, А. В. Осташевский, Е. В. Вологина, И. П. Мардынский, Ю. Л. Хохлач, З. Ш. Кидакоева, И. О. Никулин, Е. И. Приходько, Н. С. Писаревская, А. Ф. Горбуненко) и по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология (Б. М. Таджиева); 5 диссертаций на соискание степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика (Г. Э. Кучерова, Е. Ю. Коломийцева, Ф. Б. Бешукова, М. А. Шахбазян) и по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология (Б. Р. Напцок).

Редакционно-издательская деятельность: член редакционной коллегии научно-информационного журнала вузов культуры и искусств «Культура и образование» (г. Москва); член редакционной коллегии журнала «Вестник Пятигорского государственного университета» (г. Пятигорск); член редакционной коллегии журнала «Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки» (г. Симферополь); член редакционной коллегии журнала «Литературные знакомства» (г. Москва); член редакционной коллегии журнала «Наука. Образование. Современность» (Краснодарский университет МВД РФ, г. Краснодар); член редакционной коллегии журнала «Голос минувшего» (Кубанский государственный университет, г. Краснодар); член редакционной коллегии литературно-исторического журнала «Родная Кубань» (г. Краснодар); главный редактор продолжающегося издания «Журналистика: историко-литературный контекст» (г. Краснодар).

Вице-президент Академии наук региональной печати России; заместитель председателя Учебно-методического объединения университетов РФ по Южному федеральному округу; председатель Большого жюри Союза журналистов Краснодарского края; собственный корреспондент «Литературной газеты» по Южному федеральному округу.

Награды: заслуженный деятель науки Кубани (2004); заслуженный журналист Кубани (2006); заслуженный профессор Кубанского государственного университета (2008); почетный работник высшего профессионального образования РФ (2008); диплом «Золотое перо Кубани» (2009); памятная медаль Кавказской Академии «150 лет со дня рождения К. Хетагурова» (2010); диплом Всероссийского журналистского профессионального конкурса - 1-е место в номинации «За лучшую популяризацию истории родного края в региональной прессе России в 2013 году»; почетный знак Дружбы народов «Белые журавли России» (2016); лауреат Международного литературно-художественного фестиваля «Русские мифы» (Черногория) (2019); лауреат журнала «Литературные знакомства» в номинации «Культура вне границ» (2020); благодарственное письмо губернатора Краснодарского края (2020).

### ОЛЕШКО ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ (Екатеринбург)

Родился 24 июня 1955 г. в с. Долгодеревенское Сосновского района Челябинской области. Окончил факультет журналистики УрГУ имени А. М. Горького в 1981 г.



1981–1988 гг. – сотрудник редакции Свердловской областной молодежной газеты «На смену!».

1988–1991 гг. – обучение в аспирантуре; 1991–1992 гг. – старший преподаватель; 1992–1999 гг. – доцент, с 1999 г. – профессор, заведующий кафедрой (кафедра периодической печати / кафедра периодической печати и сетевых изданий) факультета журналистики УрГУ/УрФУ.

1999 г. – по настоящее время – председатель диссертационного совета УрФУ по специальности 10.01.10 – Журналистика.

2015–2021 гг. – председатель диссертационного совета УрФУ по специальности 10.01.10 – Журналистика; с 2022 г. председатель диссертационного совета УрФУ по специальности 5.9.9 – Медиакоммуникации и журналистика. Член редколлегий журналов «Известия Уральского федерального университета», серия 1; «Вестник Воронежского государственного университета», серия «Филология. Журналистика». Член редакционных советов журналов «Знак: проблемное поле медиаобразования»; «Вопросы теории и практики журналистики».

Кандидат филологических наук (1992), доцент (1994). Доктор философских наук (1998), профессор (1999), почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (2016). Лауреат премий Союза журналистов России за лучшие журналистские публикации и книгу 1995, 2004 и 2012 гг. Лауреат премии Правительства России в области печатных СМИ (2007).

**Научные интересы:** психология медиакоммуникаций, психология творческой деятельности, исследование проблематики коммуникативно-культурной памяти, русское зарубежье.

## ПОТАПОВ ПАВЕЛ ФЕДОРОВИЧ (Москва)

Родился 22 октября 1956 г. в с. Дракино Торбеевского района Мордовской АССР. После окончания в 1980 г. факультета журналистики МГУ работал корреспондентом редакции передач для молодежи и юношества Государственного комитета Мордовской АССР по телевидению и радиовещанию (г. Саранск). Затем: преподаватель, старший преподаватель, доцент кафедры журналистики Мордовского госуниверситета (1986–2005); профессор кафедры журналистики Мордовского госуниверситета (2005–2016); заведующий кафедрой журналистики Мордовского госуниверситета (2005–2018); с 2018 г. по настоящее время – профессор кафедры журналистики Московского государственного института культуры.

Кандидат исторических наук, доктор филологических наук. Подготовил и читал такие дисциплины и спецкурсы, как «Основы теории журналистики», «История отечественной журналистики», «Этнические процессы и региональная пресса», «История мордовской журналистики», «Правовые основы журналистики», «Современные медиасистемы», «Региональные СМИ в структуре российской журналистики», «ПР в структуре массовой коммуникации», «Современные теории массовой коммуникации», «Аналитическая журналистика», «Пресса и общественное мнение», «Основы творческой деятельности журналиста», «Современные научные исследования в области журналистики», «Теория и практика СМИ».



**Научные интересы:** многонациональная журналистика России (исторические и этнокультурные аспекты формирования и развития информационного пространства Поволжского региона); исследование проблем, связанных с функционированием отечественных средств массовой коммуникации и общественного мнения.

Ответственный редактор и составитель сборников материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Информационное общество и журналистское образование: социокультурные парадигмы XXI века», «Журналистика в условиях социально-политической конвергенции российского общества».

Руководитель научно-образовательного центра «Медиаобразование». Основатель и главный редактор научно-публицистического альманаха «Журналистский проспект», издававшегося в Мордовском государственном университете имени Н. П. Огарева. Победитель научного проекта по международному гранту «Национальные меньшинства в России: развитие языка, культуры, СМИ и гражданского общества».

Член Союза журналистов России.

Заслуженный работник высшей школы Республики Мордовия.



## ТАКАЗОВ ВАЛЕРИЙ ДЗАНТЕМИРОВИЧ (Москва)

Родился в 1959 г. в с. Лескен Ирафского района Северной Осетии. В 1983 г. окончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета имени А. А. Жданова.

В 1987 г. защитил кандидатскую диссертацию «Зарождение и развитие осетинской национальной журналистики 1906-1912 гг.». С 1988 по 1995 г. работал ассистентом, старшим преподавателем, доцентом кафедры журналистики Северо-Осетинского государственного университета. С 1995 по 1998 г. состоял докторантом кафедры истории журналистики СПбГУ. В 1998 г. защитил докторскую диссертацию «Журналистика и литературный процесс в Осетии (конец 19 - начало 20 вв.)» и с 1999 по 2001 г. работал деканом факультета осетинской филологии и журналистики СОГУ во Владикавказе, с 2001 г. - профессором кафедры международной журналистики СПбГУ, с 2008 г. - заведующим кафедрой журналистики СПбГУСЭ. В настоящее время - профессор кафедры массовых коммуникаций Российского университета дружбы народов (РУДН).

Член-корреспондент Российской академии естественных наук, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.

## ТУЛУПОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (Воронеж)

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой связей с общественностью, рекламы и дизайна, декан факультета журналистики Воронежского государственного университета. Главный редактор научно-практического альманаха «Акценты. Новое в массовой коммуникации» и научного журнала «Вестник Воронежского государственного университета». Серия



«Филология. Журналистика». Член редколлегии научного журнала «Вестник Московского государственного университета. Журналистика» (г. Москва). Член Союза журналистов России. Член Союза писателей России.

Родился в 1954 г. в Уфе.

В 1971–1976 гг. учился на филологическом факультете Башкирского государственного университета. Еще студентом стал сотрудничать с уфимскими газетами, а с 1975 г. стал штатным сотрудником областной молодежной газеты «Ленинец» (художник, заместитель ответственного секретаря).

В 1976 г. был направлен стажером-исследователем в Воронежский государственный университет, где в 1977 г. был принят в очную аспирантуру.

В 1979 г. перевелся на заочное отделение, вернулся в Уфу, где продолжил работу в редакциях газет «Ленинец», «Вечерняя Уфа», «Уфимская неделя», «Деловой человек». После защиты кандидатской диссертации в 1982 г. в МГУ («Оформление молодежной газеты. Теория и практика (на материале областных газет РСФСР)») стал преподавать на филологическом факультете Башкирского государственного университета (ассистент, старший преподаватель, доцент, заместитель декана).

В 1990 г. переехал с семьей в Воронеж, где по конкурсу занял должность заведующего кафедрой теории и практики журналистики факультета журналистики Воронежского государственного университета.

В 2000 г. защитил докторскую диссертацию в Кубанском государственном университете по теме «Дизайн и реклама в системе типологических признаков российских газет (филологический, философско-психологический и творческий аспекты)».

В 2001 г. присвоено ученое звание профессора.

Председатель диссертационного совета по докторским диссертациям при Воронежском государственном университете Д 212.038.18.

**Научные интересы:** дизайн и реклама в системе маркетинга СМИ, типология и моделирование СМИ, региональная журналистика.

региональной печати России

Разработал и преподает в университетах России авторские учебные курсы для журналистов: «Техника и технология средств массовой информации» (с 1990 г.), «Реклама в коммуникационном процессе» (с 1995 г.), «Менеджмент в рекламе» (с 2000 г.), «Моделирование в журналистике» (с 2000 г.), «Изобразительная журналистика» (с 2010 г.).

Под руководством В. В. Тулупова защищены 36 диссертаций на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика (Ю. Гордеев, А. Дмитровский, Е. Цуканов, А. Кажикин, Л. Щукина, Е. Курганова, И. Щекина, А. Давтян, М. Шилова, О. Осетрова, А. Богоявленский, А. Золотухин, В. Колобов, М. Старикова, О. Сидельникова, О. Прасолова, Н. Пономарев, А. Мелентьев, А. Саввин, А. Сундуков, С. Окс, Ю. Любановская, А. Тышецкая, А. Маслов, Чан Тхи Хоанг Йен, Л. Матвеечева, А. Прытков, М. Пивоварова, Чан Тхи Тху Хыонг, В. Вершинин, Чан Ван Ле, В. Дабежа, Е. Тюрина, И. Трофимова, Н. Кузнецова, А. Гребенкина) и 5 диссертаций на соискание степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика (Е. Коханов, В. Штепа, Е. Третьякова, С. Васильев, В. Колобов).

Редакционно-издательская деятельность: главный редактор научно-практического альманаха «Акценты. Новое в массовой коммуникации» – с 1996 г. (г. Воронеж); главный редактор научного журнала «Вестник Воронежского государственного университета». Серия «Филология. Журналистика» – с 2004 г. (г. Воронеж); член редакционной коллегии журнала «Вестник ВолГУ. Литературоведение. Журналистика» (г. Волгоград); член редакционной коллегии научно-культурологического сетевого журнала RELGA (г. Ростов-на-Дону); член редакционной коллегии журнала «Главный редактор» (г. Москва); член редакционной коллегии журнала «Русский экран» (г. Москва); член редакционного совета научного журнала «Журналистский ежегодник» (г. Томск); главный редактор продолжающихся изданий: «Проблемы массовой коммуникации», «Проблемы массовой коммуникации: новые подходы», «Современные проблемы журналистской науки» (г. Воронеж).

Президент Академии наук региональной печати России; председатель Учебно-методического объединения университетов РФ по Центральной и Центрально-Черноземной России; председатель Совета Гильдии аналитических журналистов.

Награды: благодарность Воронежской областной администрации за монографию «Газета: маркетинг, дизайн, реклама» в рамках областного конкурса ученых (2002); лауреат премии «За лучшее учебное издание в области рекламы, связей с общественностью и смежных дисциплин» как автор учебного пособия «Реклама в коммуникационном процессе: курс лекций», учрежденной Ассоциацией коммуникационных агентств России (2004); лауреат 1-й степени (среди научно-педагогических работников) Всероссийского конкурса «За образцовое владение русским языком в профессиональной деятельности» для работников сферы образования Российской Федерации (2005); специальный приз Центрально-Черноземной региональной PR-премии «RuPoR-2006» как основателю и главному редактору научно-практического альманаха «Акценты. Новое в массовой коммуникации» (2006); лауреат Невской премии СПбГУ в области изучения журналистики и массовых коммуникаций в номинации «Теория» (2011); специальный диплом СЖР и XV фестиваля журналистов «Вся Россия - 2011» «За верность журналистскому цеху, за профессиональный оптимизм» (2011); почетный знак СЖР «Честь. Достоинство. Профессионализм» (2011); лауреат II Открытого Межрегионального конкурса «Лучшая книга по связям с общественностью и рекламе» за 2010-2011 годы в номинации «Реклама, маркетинг, связи с общественностью и брендинг как комплекс интегрированных коммуникаций» за словарь «Журналистика, реклама, связи с общественностью» и в номинации «Связи с общественностью и реклама в сферах науки и культуры» за сборник научных трудов «Реклама и искусство» (коллектив авторов, 2012); почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (2012); почетный знак правительства Воронежской области «Благодарность от земли Воронежской» (2014); медаль А. А. Хованского (2014); лауреат премии «За лучшее учебное издание в области рекламы» как автор учебного пособия

#### ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ АКАДЕМИИ НАУК

региональной печати России

«Техника и технология медиадизайна», учрежденной Ассоциацией коммуникационных агентств России (2018); лауреат премии правительства Воронежской области за учебное пособие «Техника и технология медиадизайна. Книга 1: Пресса» (2019); заслуженный работник медиаотрасли Воронежской области (2019); лауреат премии «За лучшее учебное издание в области рекламы и связей с общественностью» как автор учебного пособия «Техника и технология СМИ. Бильдредактирование», учрежденной Ассоциацией коммуникационных агентств России (2021); специальный диплом Центрально-Черноземной региональной РR-премии «RuPoR-2021» «За продвижение факультета через творческие проекты» – Жизнь в творческом полете (2021); лауреат Всероссийского конкурса «Медиапедагог года», проводимого Ассоциацией специалистов медиаобразования (2022); знак отличия Министерства обороны Российской Федерации «За заслуги» (2022).

#### ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ АКАДЕМИИ НАУК

#### РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ РОССИИ



#### АНТЮХИН ГЕОРГИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (1922-2003) (Воронеж)

Известный в Воронеже и в стране ученый, доктор филологических наук, профессор факультета журналистики ВГУ Георгий Владимирович Антюхин родился 29 июня 1922 г. в Воронеже. Его детство прошло на окраине города в небольшом красивом домике, окруженном старым садом.

В 1940 г. Георгий окончил школу и был призван в Красную армию. Служил в Риге, стал курсантом военного училища. 19 июня 1941 г., накануне Великой войны, вместе со своей воинской частью Г. В. Антюхин выехал на учения к границе. По жестокой иронии судьбы через три дня на боевые позиции курсантов стали падать артиллерийские снаряды не условного, а самого настоящего врага.

Война была неожиданной, как эти первые смертоносные снаряды. На фронте поначалу царила неразбериха. Потребовались долгие месяцы, чтобы сложилось организованное и упорное сопротивление армии и народа фашистским агрессорам. Курсанту Антюхину и его боевым товарищам пришлось хлебнуть военного лиха, когда войска Северо-Западного фронта отступали с боями, оставляя противнику русские города и села, в том числе древний Новгород.

С декабря 1941 г. Г. В. Антюхин, получивший первое офицерское звание младшего лейтенанта, командовал взводом на волховском участке фрон-

та. Тяжелую военную «работу» Георгий Владимирович выполнял отменно и закончил войну с майорскими погонами на плечах в должности помощника начальника отдела в штабе Второго Белорусского фронта, которым командовал легендарный маршал К. К. Рокоссовский. «Года с сорок третьего, – вспоминал Г. В. Антюхин, – воевать стало даже как-то веселее. Побеждали ведь, Родину освобождали». Георгий Владимирович участвовал в освобождении не только Советского Союза, но и некоторых европейских стран. А за образцовое выполнение воинского долга при высадке десанта на датский остров Борнхольм Г. В. Антюхин был награжден польским Орденом, заслуженным на поле славы, I степени. Кроме того, Г. В. Антюхин – кавалер многих орденов и медалей.

Конец войны молодой майор встретил в Берлине. Ординарец раздобыл где-то приемник, и по нему Георгий Владимирович и его фронтовые друзья слушали немецкое радио. Предвестием близкой победы было сообщение о самоубийстве Гитлера. А когда спустя еще несколько дней из динамика донеслось вдруг учащенное дыхание, а затем громкий голос сказал по-русски: «Внимание! Говорит Берлин...» – все стало ясно.

В Берлине и позднее в курортном городке Польценбаде Георгий Владимирович пробыл до июля 1945 г. Потом – Москва, служба при Штабе Московского военного округа до 1947 г. Предлагали остаться в армии, прочили хорошую карьеру. Но дослужиться до генерала майор Антюхин не захотел: в 1985 г. он «дослужится» до профессора, а это все равно, что генерал от науки.

Еще в декабре 1945-го Г. В. Антюхин, приехав в родной Воронеж провести отпуск, поступил заочно в университет – это был первый послевоенный набор студентов в ВГУ. После демобилизации продолжил учебу очно. Тут и проявилась склонность любознательного студента к науке: когда в 1948 г. было создано научное студенческое общество, его председателем на историко-филологическом факультете стал третьекурсник Г. В. Антюхин. В 1949 г. в первом университетском сборнике студенческих научных трудов была опубликована работа Антюхина, положившая начало его многолетнему и плодотворному творческому пути. Им написано более двухсот публици-

стических и научных работ по проблемам литературоведения и истории журналистики. Это книги, статьи, очерки, методические разработки.

Особый научный интерес для Георгия Владимировича представляли вопросы истории местной печати: здесь он был во многом первооткрывателем и добился выдающихся успехов в изучении этапов развития журналистики Черноземья, анализе ее сложной типологической системы на фоне богатой литературной жизни региона. При содействии профессора Антюхина подобные исследования проводились и в других регионах страны. Г. В. Антюхин принимал активное участие в создании на филологическом факультете отделения журналистики, из которого впоследствии возник самостоятельный факультет, и первым в ВГУ стал преподавать специальные журналистские дисциплины.

Г. В. Антюхин – автор многих книг по истории провинциальной журналистики, и именно он организовал и стал первым президентом Академии наук региональной печати России.



## ЕСИН БОРИС ИВАНОВИЧ (1922-2016)<sup>1</sup> (Москва)

В последние годы жизни Б. И. Есин был старейшим профессором, вероятно, вообще – старейшим сотрудником МГУ имени М. В. Ломоносо-

¹ Впервые опубликовано: Лапшина Г. С. Борис Иванович Есин, человек и ученый (1922–2016) / Г. С. Лапшина, Е. И. Орлова // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2018. – № 3.

ва. Это, безусловно, самое почетное звание, но ведь еще он был доктором филологических наук (1973), профессором (1974), заведующим кафедрой истории русской литературы и журналистики факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова (1961, 1968–2011), заслуженным профессором МГУ (1996), лауреатом премии имени М. В. Ломоносова за педагогическую деятельность (2004), членом Союза журналистов СССР с 1959 г., кавалером Почетного знака Министерства обороны «100-летие К. Симонова» (2016).

Перечислив все эти регалии, мы не сказали главного: Б. И. Есин – автор 29 книг и бессчетного числа статей по истории русской журналистики XVIII – начала XX в. С его именем связывают – и совершенно справедливо – становление истории русской журналистики как университетской науки. Таким образом, как исследователь и как педагог Б. И. Есин един в двух ипостасях. Студенты-журналисты всей страны изучали прошлое российской печати по его программе, позднее – по его учебнику. Он разрабатывал концепцию истории русской печатной журналистики на всем ее протяжении – вплоть до 1917 г.

Родители Б. И. Есина происходили из крестьян Владимирской губернии, однако в 1914 г. они переехали в Москву, где 22 июля 1922 г. и родился Борис Иванович. Москвич по рождению, он хорошо знал русскую деревенскую жизнь, умел даже в городе предсказывать погоду по утреннему туману и с благодарностью вспоминал, как его отец, не получивший высшего образования, настаивал, чтобы сын непременно учился дальше. Благодаря отцу в доме всегда были книги: том Белинского Борис прочел еще будучи школьником.

«Интеллигент, воспитавший себя сам», – так Б. И. Есин назвал своего младшего коллегу, профессора Евгения Павловича Прохорова. Вот что писал Есин о семье Прохорова: «Это была семья скромного, среднего достатка и простого происхождения, как и моя семья. Тем не менее в войну и в послевоенной обстановке она помогла утвердить в Евгении Павловиче именно те качества, которые определили его серьезность и порядочность.

Взрослый Евгений Павлович, каким он стал рано и каким сразу после школы <...> он пришел в университет, на глазах становился интеллигентом. В университете он шлифовал те качества, которые в

России традиционно относят к этому типу личности и которые, видимо, были заложены в нем самой природой. Недаром, наверное, и его начальный научный интерес был связан с благородными интеллигентами XIX века – декабристами, их публицистикой».

Это сказано как будто и о самом Б. И. Есине. Но и к университету, и к девятнадцатому веку, который стал центром его научных и, вероятно, человеческих интересов, он пришел далеко не сразу.

В 1940 г., окончив школу, Б. И. Есин ждал призыва в армию. Но тяжело заболел (ангина дала осложнения на сердце и суставы, антибиотики были изобретены только во время войны) и получил отсрочку. Поступление в вуз отложилось по той же причине, и весь год он занимался на подготовительных курсах и, конечно, сам. Наша догадка о самостоятельности будущего ученого, скорее всего, верна, поскольку на вступительном экзамене по литературе в знаменитом ныне, а тогда в высшей степени популярном у абитуриентов МИФЛИ ему достался вопрос «В. Г. Белинский о "Евгении Онегине"», а с экзаменатором они говорили больше... о Д. И. Писареве. Писарева же ни в школьной программе, ни в вопросах для абитуриентов не было. И спустя полвека, даже больше, Б. И. Есин помнил этот эпизод. К Писареву - вероятно, с тех пор как сам разыскал его, прочитал еще школьником - он всегда относился с особым чувством. Однажды, рассердившись на совершенно не готового к экзамену студента-вечерника, профессор спросил: «Сколько вам лет?» - «Тридцать пять», - отвечал студент. -«Да в ваши годы Писарев уже умер!» - в сердцах воскликнул Борис Иванович. Студент, видимо, и правда был недалек умом, потому что отправился... писать жалобу. Ему и в голову не могло прийти, что требовательность экзаменатора, который внешне казался студенту таким благополучным, происходит, может быть, из его прошлого, в котором были и скудные двадцатые, и голодные тридцатые годы, потом сменившиеся жестокой реальностью войны.

Студентом во время войны Б. Есин, готовясь ночью к завтрашнему семинару, перебирался из холодной комнаты в еще более простывшую кухню, чтобы пилить доски для топки. Это согревало часа на два, но о том, чтобы оставить занятия, у молодого человека не было и мысли.

Счастливое поступление в знаменитый МИФЛИ было омрачено начавшейся войной. Абитуриенты вместе со студентами дежурили в институте, а по ночам – на крышах своих домов, чтобы сбрасывать зажигательные бомбы; строили баррикады на улицах Москвы. Б. И. Есин помнил свою баррикаду, в сооружении которой принимал участие, – она была на Смоленской площади. В это суровое время в нем проснулся – и не умирал до конца жизни – поэт:

Мороз. Восток чуть-чуть светлеет, Тревожен сон, тревожна тишина. Кресты ежей на улицах чернеют. В Можайске фронт. Тотальная война.

В 1942 г. МИФЛИ слили с МГУ. С литературного факультета МИФЛИ Борис Есин попал на филологический. Так начался его путь в МГУ. Но впереди был еще призыв, и студент Есин не отправился вместе с институтом в эвакуацию. Однако призыва он дождался не сразу. «Дважды или трижды являлся на сборный пункт, но по разным причинам возвращался домой: один раз команду новобранцев отправили со сборного пункта ранее назначенного срока, в другой раз – еще по какой-то причине без объяснений. И мне эта волынка надоела, и уже хотелось поскорее попасть в армию», – вспоминал он.

Б. И. Есин был зачислен в особый стрелковый батальон, находившийся в непосредственном подчинении коменданта Москвы. Затем его направили на учебу в Московское Краснознаменное пехотное училище, после этого – в запасной танковый полк в Горький, а оттуда во Владимир, в танковую школу, на шестимесячные курсы стрелков-радистов. Участвовал в боях на Варшавском направлении. После освобождения Польши его командировали в Россию получать новую технику, и на фронт Есин уже не вернулся. Его оставили в Горьком обучать курсантов.

9 мая 1945 г. он встретил в запасном танковом полку под г. Горьким. Друг военных лет Есина Г. В. Лунин, ставший впоследствии заместителем директора издательства «Детская литература», спустя тридцать лет после Победы рассказывал: «Тогда мы были старшими

сержантами и в то время, когда в нашу часть пришла весть о Победе, спали, как сурки. Нас разбудили. Нам сказали... Мы стащили вашего заведующего кафедрой с верхних нар, и он отплясывал трепака. Мы устроили такие пляски под аккордеон и баян, каких, наверное, никогда больше не было. А потом отправились за горючим... нет, не для танка. Потом был праздничный обед – с беконом. Такого обеда никогда больше не было – ни раньше, ни потом».

Демобилизовавшись, Б. И. Есин вернулся в МГУ. Он окончил филологический факультет по отделению логики и психологии в 1950 г. и уже понимал, что хочет учиться дальше, в аспирантуре.

Б. И. Есин первоначально мыслил себя лингвистом, мечтал работать под руководством В. В. Виноградова. «Но он, не по своей воле, вынужден был тогда уйти из университета, а идти к другим научным руководителям мне не хотелось. И я согласился пойти в аспирантуру на кафедру журналистики, хотя экзамен сдавал по другой специальности – по русскому языку», – пишет Б. И. Есин. 1950 год закончился для В. В. Виноградова благополучно, но дальнейший путь его потенциального ученика уже определился, как выясняется, на всю оставшуюся жизнь: он оказался связан с открывшимся вскоре факультетом журналистики и стал одним из первых его аспирантов.

В 1955 г. Б. И. Есин защитил кандидатскую диссертацию «Демократический журнал "Дело" в конце 60-х – начале 70-х годов XIX века». На ее основе написал монографию, которая была опубликована издательством МГУ в 1959 г. Любопытно, что и в зрелые годы Б. И. Есин неоднократно обращался к деятелям этого журнала – его редактору Г. Е. Благосветлову и ведущему публицисту Н. В. Шелгунову, которому посвятил отдельное исследование.

«Наша наука такова, – размышлял впоследствии Б. И. Есин, – что идеи, которые мы разрабатываем, не могут оставаться долго непререкаемыми. Они естественно меняются со временем, как и мы сами». Однако самому Есину скорее было свойственно оставаться верным своим первоначальным убеждениям. Это сказалось в том, что он с самого основания факультета журналистики отстаивал важность филологической базы в журналистском образовании. Но историю

печати он считал более актуальной для будущих работников СМИ дисциплиной, чем история литературы, и вплоть до начала XXI в., до перехода на систему бакалавриат-магистратура, истории журналистики отводилось даже больше часов в учебных программах, чем литературе. Б. И. Есин особенно много сделал для того, чтобы общими усилиями работавших на кафедре преподавателей, исследователей была выработана программа по истории журналистики, ставшая тогда обязательной для всех университетов СССР.

В создании и развитии этой молодой науки Б. И. Есин сыграл значительную роль. Вместе с Е. С. Ухаловым он стал читать лекции по истории русской журналистики XIX в.: Ухалов – первую половину курса, а Есин – вторую. После ухода Е. С. Ухалова на пенсию Б. И. Есин долгое время читал лекции по всей истории русской печати XIX в. Уже в 1963 г. он стал одним из авторов (вместе с В. Г. Березиной, А. Г. Дементьевым, А. В. Западовым и Н. М. Сикорским) первого учебника по истории русской журналистики XVIII–XIX вв. под редакцией А. В. Западова. Впоследствии Б. И. Есин создал учебник по истории русской журналистики XIX в. – более специфически журналистского, менее филологического, – который выдержал несколько изданий. Он же первым сделал вывод о возрастающей роли газеты в развитии отечественной печати конца XIX – начала XX в., разработал методику изучения этого типа периодики и стал самым известным и авторитетным исследователем газетного дела в России.

Одним из первых – если не первым – в начале XXI в. Есин увидел проблемы в преподавании курса истории журналистики. Предвосхищая появившиеся позднее публикации, он уже в 2012 г. размышлял о том, что, по-видимому, не следует строить учебный курс исходя из истории освободительного движения – «от Радищева до Ленина». Теперь Б. И. Есин задумывается о том, что можно отталкиваться, «может быть, от самих форм журналистики <...>. Например, журнал одного лица. Потом пойдет сатирическая печать, правительственная печать, потом печать энциклопедическая, общественно-политическая и т. д. Если идти по типологическим признакам, тогда не важно, какой ориентации издания – славянофильской или анархической.

Типология не считается с политическим содержанием: газеты Каткова или Чернышевского все равно имеют общие черты. Это один из главных вопросов». Типологический принцип был положен в основу учебника по истории русской журналистики начала XX в., написанного ученицей Б. И. Есина – доцентом С. Я. Махониной.

Но все же в собственных исследованиях, как и в своей деятельности заведующего кафедрой, коммунист Б. И. Есин (в КПСС он вступил во время войны) всегда придерживался традиционной методологии, в построении истории журналистики ориентируясь на статьи В. И. Ленина «Памяти Герцена» и «Из прошлого рабочей печати в России», и считал недопустимыми на факультете журналистики проявления «вольномыслия». Так, в годы оттепели Б. И. Есин занял непримиримую позицию в отношении талантливого студента, в будущем известного литературного критика и публициста И. А. Дедкова. На последнем этапе работы Дедкова над дипломом Есин отказался быть его научным руководителем и настаивал на том, что тот не должен получить диплом МГУ. (Тем не менее работа была блестяще защищена.)

Несмотря на преобладающий интерес к демократической печати XIX в., Б. И. Есин, по-видимому, склонялся к мысли о том, что для России необходима власть сильной руки. «Радищев возмущался самодержавием. Карамзин одобрял монархию. В то время монархия была самой надежной формой правления. Не было возможности править по-другому. Не выработана и сейчас другая форма правления», – это признание было сделано им уже в 2012 г.

...Если военная судьба была благосклонна к старшему сержанту, то в мирной жизни, уже в зрелые годы, Б. И. Есину довелось испытать огромное горе – безвременную смерть сына, Андрея Борисовича Есина (1954–2000), талантливого литературоведа, окончившего филологический факультет МГУ и преподававшего в Педагогическом университете (МГПИ, позднее МПГУ). Б. И. Есину принадлежала идея выпустить посмертно исследования А. Б. Есина о А. П. Чехове. Замысел был исполнен при активном участии невестки Б. И. Есина – Светланы Яковлевны Долининой. (Внук Б. И. Есина, Иван Андреевич Есин,

окончил факультет журналистики МГУ.) Удары судьбы, в том числе тяжелую болезнь жены, Ангелины Михайловны, Б. И. Есин переносил с мужеством, приводившим в восхищение коллег и вообще всех, кто соприкасался с ним. И он не покидал работы до последних дней жизни, любил читать лекции, был полон замыслов, подшучивал над своими недугами (в те редкие моменты, когда говорил о них).

Давние дружеские отношения связывали Бориса Ивановича с учеными факультета журналистики Санкт-Петербургского университета. Вспоминает Людмила Петровна Громова, профессор, заведующий кафедрой истории журналистики Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» Санкт-Петербургского университета: «Мне сейчас уже трудно вспомнить, когда я встретилась с Борисом Ивановичем Есиным в первый раз. Его имя было на слуху все мои университетские годы, ведь историю русской журналистики XVIII-XIX веков мы изучали по учебнику под редакцией А. В. Западова, а Борис Иванович был одним из авторов этого учебника. Впоследствии я познакомилась и с его собственным учебником по XIX веку, и с другими его работами. Но это было "удаленное", заочное узнавание. Думаю, что первая встреча состоялась при сдаче кандидатского экзамена по специальности - году в 1980 или в 1981, когда в нашем университете происходила реорганизация диссертационных советов, и мы, группа аспирантов, приехали сдавать экзамен на журфак МГУ. А экзаменовали нас А. В. Западов, Б. И. Есин, В. В. Ученова, Е. П. Прохоров...

Уже став преподавателем, я регулярно приезжала на научные конференции МГУ, получая большую радость от общения с Борисом Ивановичем: он всегда был доброжелателен, искренне интересовался, что нового происходит в нашем университете, на факультете. Никогда не забывал спросить о Валентине Григорьевне Березиной, когда она по состоянию здоровья уже не могла приезжать в Москву. Это внимание к Валентине Григорьевне для меня было особенно дорого, так как она была моим научным руководителем. Нас в каком-то смысле объединял и Александр Иванович Станько (мы с ним были аспирантами Валентины Григорьевны), а под началом Бориса Ива-

новича он писал докторскую диссертацию. И все последующие годы они были очень дружны, часто переписывались. К сожалению, мои почтовые контакты с Борисом Ивановичем ограничивались лишь открытками "по случаю", а в день рождения и под Новый год я ему звонила, и мы подолгу разговаривали. Наше общение на научных конференциях наполняло нас эмоционально и интеллектуально. Обсуждались и общие, и частные проблемы: методология исследований, методика преподавания, периодизация истории журналистики, новые научные проекты. И что очень важно для нас, мы всегда получали новые книги, подготовленные на кафедре. Эта оперативная циркуляция научной литературы, которая продолжается и сейчас, поистине бесценна. Нужно сохранить эту традицию. Несмотря на то, что Бориса Ивановича уже нет с нами, мы по-прежнему ощущаем его присутствие на кафедре, в его работах, которые заложили основы изучения многих направлений истории журналистики и к которым будет обращаться еще не одно поколение исследователей».

Учитель должен воспитать ученика, это одна из главных задач педагога. Борис Иванович Есин выполнил ее сполна. Его ученики преподают в ведущих вузах страны, работают и на возглавляемой им много лет кафедре. Одной из пишущих эти строки довелось не только слушать лекции Б. И. Есина, но и защитить под его руководством диссертацию, а через много лет – читать любимый им курс истории русской журналистики второй половины XIX в. Борис Иванович научил не изменять исторической логике при анализе печатного издания или публицистического текста, несмотря на, казалось бы, справедливые эмоции, возникающие при чтении давно забытого материала. Эти его уроки вспоминаются каждый раз, когда приходится работать над новым исследованием.

Б. И. Есин постоянно беспокоился о том, чтобы в провинциальных вузах было как можно больше квалифицированных преподавателей его любимого предмета. И очень многое сделал, чтобы запустить по всей стране процесс изучения истории местной печати. Последние годы его занимала мысль о необходимости посмотреть на историю региональной прессы с точки зрения ее роли в формировании и сохранении единого социокультурного пространства Рос-

сии. Многолетняя творческая дружба связывала Бориса Ивановича с Воронежским университетом, с одним из организаторов факультета журналистики профессором Г. В. Антюхиным - историком русской провинциальной печати. Доцентом кафедры истории журналистики стала ученица Б. И. Есина Наталья Николаевна Козлова, которая с особенной теплотой пишет о своем учителе: «За 36 лет моего общения с Борисом Ивановичем я не переставала восхищаться его доброжелательностью и стойкостью. Даже если человек был лично ему несимпатичен, он умел ценить его лучшие качества. Мне кажется, благодаря этому он так долго и успешно возглавлял кафедру и оставил по всей стране десятки учеников, вдохновил многих и многих на исследования в области истории русской журналистики. <...> Будучи аспиранткой, я не раз помогала Борису Ивановичу принимать экзамены и до сих пор считаю его манеру экзаменовать оптимальной: безусловная доброжелательность по отношению к студенту, без всякого стремления "подловить" его. Жанр экзамена - беседа, где одна сторона, конечно, информирована несколько лучше, чем другая, но никакого менторства: преподаватель с удовольствием рассказывает собеседнику, чего тот недослышал, недоучил <...> Как лектор Б. И. мобилизовал прежде всего интеллектуальные ресурсы аудитории, укладывая в некую систему факты и события определенного этапа развития русской журналистики. Для себя в ее истории он пытался найти ответы на волновавшие его вопросы дня сегодняшнего. "Как ты думаешь, почему наши либералы проиграли в 1917-м?" В последние годы мы неоднократно возвращались к этой теме, пытаясь понять, почему русский либерализм рубежа XIX-XX веков, обладавший высочайшим интеллектуальным и творческим потенциалом, имевший свою прекрасную печать, пользовавшийся поддержкой львиной доли отечественной дореволюционной периодики, создавший одну из самых влиятельных политических партий, не смог реализовать весь этот капитал, оказавшись у власти после февральской революции.

Борис Иванович с тревогой говорил о том, что современная журналистика утрачивает духовный смысл, перестает служить созданию общественного идеала, что в результате переоценки ценностей мы чаще получаем отрицательный результат, чем новое качество. Он был уверен, что преобразования в системе высшего образования требуют активизации в разработке методики преподавания истории отечественной журналистики с акцентом на ее включенность в исторический процесс, на типологию изданий каждого периода ее развития <...>. Прямой и легкий, несмотря на возраст, в безукоризненно отглаженном костюме, Борис Иванович всегда искренне радовался встрече, спрашивал о новостях. Интересовался, есть ли в Воронеже новые издания по истории русской журналистики, тут же извлекал из своего стола и кафедральных шкафчиков все, что могло нам пригодиться, ставил чайник – и начиналась беседа, которая всегда оставляла чувство благодарности судьбе за то, что этот человек присутствует в моей жизни».

...Последнее выступление Б. И. Есина состоялось в декабре 2016 г. К годовщине обороны Москвы Совет ветеранов МГУ пригласил Бориса Ивановича поделиться своими воспоминаниями о Москве 1941 года на собрании, посвященном этой дате. Профессор Есин, который всегда с гордостью надевал в торжественные дни знаки своих военных наград (медали «За оборону Москвы» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»), нашел в себе силы приехать на встречу, благополучно выступил и – упал, уже спускаясь со сцены. Через два дня в больнице, куда его отвезла скорая помощь, Б. И. Есин скончался, не приходя в сознание.

Так даже самая кончина ученого высветила смысл всего пути этого преданного своей науке ученого и мужественного человека.

«У нас с тобой сказочно сложилась жизнь, – написал Б. И. Есин в 2015 г., провожая на пенсию доцента Инну Кирилловну Кременскую, с которой вместе пришел с филфака на вновь образованный факультет журналистики МГУ, чтобы посвятить себя ему. – Мы <...> оказались вместе в Московском университете и общаемся до сих пор. Прекрасная пора, хотя и не без горя и потерь... С 1950-х годов, больше полувека, мы <...> на факультете журналистики: так распорядилась судьба. Я не жалею об этом...».

Две последние работы профессора Б. И. Есина были опубликованы посмертно.

# КОРНИЛОВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1940-2003) (Ростов-на-Дону)

Евгений Алексеевич Корнилов родился 3 июля 1940 г. в Ростове-на-Дону. Окончил филологический факультет Ростовского государственного университета в 1962 г. Работал в городских газетах и издательстве РГУ. С 1964 г. преподавал в университете – декан факультета филологии и журналистики с 1988 г., заведующий кафедрой истории журналистики с 1987 по 2003 г. Преподавал в Венском (1975–1976) и Силезском (1985–1987) университетах.

Доктор филологических наук, профессор. Член Союза журналистов СССР, председатель правления Ростовской организации Союза журналистов России, областного отделения Российского фонда культуры, член-корреспондент Международной академии наук высшей школы, действительный член Академии наук региональной печати России.

Е. А. Корнилов был автором нескольких пьес, посвященных драматическим событиям в жизни Дона и казачества, поставленных на театральной сцене («Последний день атамана Каледина», «Нехорошая усадьба», «Африканские страсти, или Эвтаназия в Нор-Нахичевани»). Они принесли ему победу в литературном конкурсе имени В. А. Закруткина.

25 октября 2014 г. в Ростове-на-Дону на «Проспекте звезд» Е. А. Корнилову была заложена именная «Звезда».





#### КРОЙЧИК ЛЕВ ЕФРЕМОВИЧ (1934-2019) (Воронеж)

Лев Ефремович Кройчик родился и окончил среднюю школу в Ярославле. В 1959 г. окончил историко-филологический факультет Воронежского государственного университета, после чего три года работал в газете «Пламя» в Шебекинском районе Белгородской области. Член Союза журналистов (1959).

С 1962 г. Лев Ефремович – сотрудник ВГУ: ответственный секретарь газеты «Воронежский университет», преподаватель кафедры советской литературы. В 1968 г. защитил кандидатскую диссертацию «Беллетризованный фельетон 20–30-х годов И. Ильфа, Е. Петрова, В. Катаева, М. Булгакова», а в 1983-м – докторскую «Поэтика комического в произведениях А. П. Чехова». В 1989 г. Льва Ефремовича избрали заведующим кафедрой истории журналистики, а в 1990-м – деканом факультета журналистики, который он возглавлял до ноября 1994 г.

С 1988 г. Лев Ефремович – член УМО по журналистике, с 1994 г. – член специализированных советов по защите докторских диссертаций при филологическом факультете ВГУ и Кубанского университета (до 2000 г.). С 1994 г. также вел подготовку аспирантов. При его участии создавались отделения журналистики Кубанского и Волгоградского государственных университетов, он консультировал отделения журналистики в Мордовии, Владикавказе, Благовещенске, Тамбове.

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории журналистики и журналистского мастерства. Член редколлегии

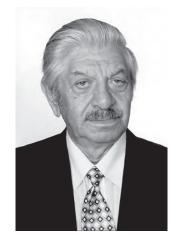
издания «Отечественная словесность. XX век» (Воронеж). На факультете журналистики вел занятия по теории журналистики, русской литературе и литературно-художественной критике.

Лев Кройчик создал оригинальную классификацию жанров журналистских текстов. Читал основные курсы и спецкурсы на филологическом факультете и факультете журналистики: «Драматургия А. П. Чехова», «Поэтика комического», «Введение в литературоведение», «Русская литература. Вторая половина XIX века» и др. Автор многих научных трудов, а также 12 отдельных книг и монографий.

Был награжден медалью «За освоение целинных земель», дипломами «Лучший театральный критик» в 1996 и 2000 гг., обладатель гранта фонда «Открытое общество» (1977). В 2008 г. указом президента России за заслуги в научно-педагогической деятельности и большой вклад в подготовку квалифицированных специалистов Льву Кройчику вручено почетное звание «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации».

#### ОВСЕПЯН РАФАИЛ ПОГОСОВИЧ (1928-2014) (Москва)

Доктор исторических наук, заслуженный профессор Московского университета, автор более 100 научных трудов Рафаил Погосович Овсепян работал на кафедре истории партийно-советской печати факультета журналистики МГУ с 1963 г. (с 2009 г. это кафедра истории и правового регулирования отечественных СМИ). Защитил в 1966 г. кандидатскую диссертацию, в 1976 г. – докторскую диссертацию.



Многие поколения студентов учились по его учебному пособию «История новейшей отечественной журналистики». Много лет Рафаил Погосович был членом диссертационного совета, под его руководством были подготовлены к защите десятки кандидатских и докторских диссертаций.

Рафаил Погосович родился 21 июня 1928 г. Харькове. Окончив среднюю школу в Грузии, в 1947 г. поступил на отделение журналистики филологического факультета Харьковского государственного университета. В июне 1952 г. после окончания университета по распределению был направлен в распоряжение ЦК Компартии Киргизии. В сентябре того же года был утвержден в должности заведующего отделом промышленности областной газеты «Иссык-Кульская правда», выходившей в городе Пржевальске.

С августа 1953 по июль 1956 г. – ответственный секретарь «Иссык-Кульской правды». Постоянно выступал в газете со статьями, очерками и корреспонденциями, посвященными традициям киргизского села. Там же начал сбор материала по истории печати Киргизии и других республик Средней Азии.

В августе 1956 г. решением ЦК Компартии Киргизии был переведен в редакцию республиканской газеты «Советская Киргизия» заведовать отделом писем и корреспондентской сети. В этой газете заведовал позднее отделом промышленности и транспорта, отделом пропаганды.

В феврале 1960 г. был приглашен преподавателем-почасовиком на кафедру журналистики Киргизского государственного университета, преподавал историю журналистики.

В 1963 г. оказался в Москве в командировке и пришел на прием к декану факультета журналистики МГУ Е. Я. Худякову. Сдал экзамены в аспирантуру.

Научным руководителем был профессор И. А. Портянкин. Тема диссертации была связана с изучением традиций интернационализма в партийно-советской печати. В марте 1966 г. защитил кандидатскую диссертацию и был зачислен на должность преподавателя факультета журналистики МГУ.

С 1969 г. – доцент. В 1972 г. защитил докторскую диссертацию на тему «Многонациональная печать большевиков. 1900–1917».

С 1976 г. профессор кафедры истории отечественных СМИ, член диссертационного совета по журналистике с 1981 г.

Был научным руководителем кандидатских диссертаций у более чем 20 аспирантов и научным консультантом у 10 докторантов.

Более 35 лет научная и педагогическая деятельность профессора Р. П. Овсепяна была связана с факультетом журналистики МГУ.

## СЛИНЬКО АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1933-2002) (Воронеж)

Анатолий Александрович Слинько – доктор филологических наук, профессор, член Союза журналистов. Родился в г. Харьков Украинской ССР в семье медицинских работников, которые были репрессированы в 1937 г. Воспитывался в семье родителей матери. В 1956 г. с отличием окончил историко-филологический факультет Ростовского госуниверситета.

Учитель русского языка и литературы в средней школе Иссык-Кульской области Киргизской ССР (1956–1957); редактор местного радиовещания Воронежского авиационного завода (1957–1960); ответственный секретарь газеты авиационного завода «Новатор» (1960); аспирант ВГУ (1960–1961); консультант Дома политического просвещения (1961–1963); аспирант ВГУ (1963–1964).

В 1964 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Вопросы новой русской литературы в воронежских "Филологических записках"» (научный руководитель В. А. Малкин).



Преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы (1964–1966); доцент кафедры русской литературы ВГУ (1966–1981).

В 1981 г. защитил докторскую диссертацию на тему «Н. К. Михайловский и русское общественно-литературное движение 2-й половины XIX века».

Заведующий кафедрой литературы, доцент (1981–1983); заведующий кафедрой литературы, профессор ВГПИ (1983–1989); профессор (1989–1990); заведующий кафедрой русской литературы ВГУ (1991–2002).

В 1960–1970 гг. на отделении журналистики ВГУ читал лекции по русской литературе XIX в.; руководил написанием дипломных работ студентами-журналистами.

В круг научных интересов ученого входили публицистика и литературная критика XIX – начала XX вв. Автор более 150 печатных работ, в том числе изданных в Воронеже монографий о Н. К. Михайловском (1977, 1982), книг «В поисках гуманистического пути» (1991), «Литература и публицистика» (2001). Один из немногих исследователей, изучавших историю первого воронежского научного издания (Филологические записки, 1860–1917).



#### СМИРНОВ ВИТАЛИЙ БОРИСОВИЧ (1937-2019) (Волгоград)

Виталий Борисович Смирнов – доктор филологических наук, профессор, действительный член Академии гуманитарных наук (Санкт-Петербург), вице-президент Академии наук Региональ-

ной печати России, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации.

В. Б. Смирнов родился 13 апреля 1937 г. в Сталинграде. В 1954 г. после окончания средней школы города Камышина поступил на филологический факультет Саратовского госуниверситета имени Н. Г. Чернышевского. Окончив в 1959 г. университет, два года работал журналистом в районных, а затем областной Саратовской газетах. В 1961 г. поступил в аспирантуру СГУ, под руководством профессора Е. И. Покусаева подготовил кандидатскую диссертацию на тему «Глеб Успенский в "Отечественных записках"» и защитил ее в 1965 г. Годом раньше в издательстве Саратовского университета вышла монография В. Б. Смирнова «Глеб Успенский и Салтыков-Щедрин (Глеб Успенский в "Отечественных записках")».

После окончания аспирантуры в 1964 г. В. Б. Смирнов работал в Курганском педагогическом институте, в 1967 г. переехал в Уфу и с 1967 по 1980 г. заведовал кафедрой русской и зарубежной литературы Башкирского государственного пединститута. В 1980 г. в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР в Ленинграде защитил докторскую диссертацию на тему «Литературная история "Отечественных записок" (1868–1884): "Отечественные записки" в общественно-литературном процессе 70–80-х годов».

В сентябре 1980 г. В. Б. Смирнов переехал в Волгоград для работы в Волгоградском государственном университете, открытом в том же году. Почти четверть века он заведовал в ВолГУ кафедрой: сначала – русской и зарубежной литературы, затем – литературы и журналистики и, наконец, кафедрой журналистики. По словам профессора Адольфа Андреевича Демченко, «в русле историко-журналистских исследований профессора В. Б. Смирнова сформировалось и научное направление возглавляемой им ранее кафедры, получившей характерное название – кафедра литературы и журналистики. Таким образом, в Волгоградском государственном университете основана научная школа, генетически связанная с саратовской филологической школой ученых-педагогов (А. П. Скафтымов, Ю. Г. Оксман, Е. И. Покусаев), уроки которой вполне и плодотворно были усвоены Виталием Борисовичем» (Демченко А. А. Яркие страницы отече-

ственного литературоведения // Смирнов В. Б. Журналистика и литература. Методологические и историко-литературные проблемы. Волгоград: ВолГУ, 2005).

В. Б. Смирновым впервые в нижневолжском регионе была начата подготовка профессиональных журналистских кадров: сначала в рамках специализации, затем – с 1986 г. – специальности «Журналистика» на филологическом факультете ВолГУ.

Член Союза писателей и Союза журналистов России, Виталий Борисович Смирнов с 1994 г. (времени основания) возглавлял литературно-художественный иллюстрированный журнал «Отчий край». Будучи его главным редактором, он создал новый тип журнала, соединившего в себе лучшие традиции отечественной журналистики XIX в. и современные новации в журналоведении, реализовав, таким образом, и приложив на практике свой многолетний опыт исследования русской журналистики второй половины XIX в. Журнал «Отчий край» в 2004 г. стал лауреатом Всероссийской литературной премии «Сталинград».

В. Б. Смирнов активно выступал в печати и как литературный критик, и как специалист по литературному краеведению. Он являлся автором объемного труда, посвященного истории волгоградской писательской организации, - «По следам времени: Из истории писательской организации Царицына - Волгограда» (Волгоград, 1996). Его перу принадлежат монографические исследования, посвященные поэзии и прозе, художественной и публицистической, создававшиеся в Сталинграде и о Сталинграде: «Будни волжской победы» (Волгоград, 1999), «Воевал под Сталинградом» (первый том вышел в 2006 г.). В общей сложности В. Б. Смирновым было опубликовано около четырехсот работ, из них тринадцать книг, которые в полной мере выражают направленность научных интересов автора: исследователя истории русской журналистики («Н. А. Некрасов и журнальная поэзия "Отечественных записок"» (Уфа, 1972); «Литературная история "Отечественных записок". 1868-1884» (Пермь, 1974); «"Отечественные записки" и русская литература 70-80-х годов» (Волгоград, 1997); «Ф. М. Достоевский и русская демократическая журналистика 70-80-х годов» (Волгоград, 1996), «Скабичевский - литературный

критик» (Волгоград, 1999)), специалиста по русской литературе XIX века («Больше века назад. Избранные статьи о русской литературе XIX века» (Волгоград, 1997)), литературного критика («Время рассудит» (Волгоград, 2001)) и писателя.

Сведения о В. Б. Смирнове включены в энциклопедию «Лучшие люди России» (М., 2005), его имя занесено в «Золотую книгу Волгоградской области» (Волгоград, 2006).

## СМИРНОВ ВЛАДИСЛАВ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ (1939-2014) (Ростов-на-Дону)

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, действительный член Академии наук региональной печати России Владислав Вячеславович Смирнов родился в городе Меленки Владимирской области 6 декабря 1939 г. В 1959 г. поступил в Ростовский государственный университет на историко-филологический факультет. После его окончания в 1964 г. работал почти десять лет редактором на Ростовском областном радио. После этого именно радиовещание стало основной сферой его научно-исследовательских интересов – по этой теме он защитил две диссертации – кандидатскую (в 1978 г.) и докторскую (в 2002 г.), став вторым в России доктором наук по этой проблематике.

После защиты кандидатской диссертации Владислав Вячеславович навсегда связал свою академическую жизнь с университетом. В 2009 г. ему было присвоено ученое звание профессора Южного федерального университета.



Профессор В. В. Смирнов являлся одним из ведущих специалистов России в области радиовещания. По его учебным пособиям обучаются студенты не только в России, но и в странах СНГ. Он автор 15 монографий, учебников и учебных пособий и около 500 печатных работ, посвященных истории, теории и практики средств массовых коммуникаций.

Всю свою жизнь В. В. Смирнов активно и успешно совмещал плодотворную научно-педагогическую деятельность с творческой работой. Он был членом Международной федерации журналистов и Союза журналистов России. Он – автор 16 книг и 170 поэтических публикаций. В последние годы плодотворно занимался краеведением. Уже в XXI в. увидели свет его научные и научно-популярные книги, посвященные истории и людям Ростова-на-Дону: «На донской волне. История Ростовского радио», «Ростов под тенью свастики», «Крепость Дмитрия Ростовского» и др.



## СОЛОВЬЕВ ГЕОРГИЙ МАТВЕЕВИЧ (1958-2016) (Краснодар)

Заслуженный журналист Кубани, заведующий кафедрой электронных СМИ и новых медиа факультета журналистики КубГУ, профессор, доктор филологических наук.

Блестящий ученый, педагог, писатель, журналист – он пользовался уважением и авторитетом среди преподавателей и студентов Кубанского госуниверситета. Его знали в медийной среде не только края, он хорошо известен и в России, и за рубежом.

Выпускник университета, здесь он защитил кандидатскую и докторскую диссертации, более 27 лет проработал на факультете журналистики. Георгий Матвеевич внес значительный вклад в дело подготовки научных кадров высшей квалификации. При его непосредственном участии на факультете были организованы учебные радио- и телестудии, стали выходить сборники научных трудов кафедры. До последних дней он преданно трудился и отдавал последние силы любимому делу.

Георгий Матвеевич – лауреат профессиональной премии «Золотое перо», принимал участие в организации краевых олимпиад юных журналистов, неоднократно был отмечен почетными грамотами и благодарственными письмами Министерства образования Российской Федерации.

#### СТАНЬКО АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (1937-2019) (Ростов-на-Дону)

Александр Иванович Станько окончил Ленинградский государственный университет в 1960 г. В Южном федеральном университете (ранее Ростовском государственном университете) работал с 1965 г. преподавателем, старшим преподавателем, доцентом, профессором. В 1987 г. в Ленинградском университете защитил докторскую диссертацию на тему «Становление теоретических знаний о периодической печати в России (XVIII в. – 60-е гг. XIX в.)».



Он – автор около 200 научных и методических работ, в том числе 12 монографий, три из которых – «Русские газеты 19 в.», «Становление теоретических знаний о периодической печати в России», «Пушкин – журналист и редактор» – включены в программу МО РФ по дисциплине «История русской журналистики» для студентов университетов России. А. И. Станько как член УМО РФ по журналистике принимал участие в разработке Госстандартов бакалавра-магистра и активно участвовал в организации многоуровневой подготовки журналистов.

На отделении журналистики Южного федерального университета профессор А. И. Станько читал профилирующие и специальные курсы для студентов бакалавриата и магистратуры: «История отечественной журналистики 18–19 вв.», «История журналистики Дона и Северного Кавказа», «Методика исследования журналистики», «Современные образовательные технологии в области журналистики», «Историко-типологическое развитие региональных СМИ», «Журналистское расследование», «Актуальные проблемы модернизации исследований в области изучения и преподавания журналистики», «Становление теоретических знаний в журналистике», «Личность и публицистика А. П. Чехова» и др.

Он был одним из авторов коллективного учебника с грифом УМО РФ «История мировой журналистики» (М.; Ростов н/Д., 2004), отмеченного дипломом I степени Союза журналистов России в 2005 г., а также автором и членом редколлегии коллективного учебника «История русской журналистики 18–19 вв.», изданного Санкт-Петербургским университетом в 2003 г. Под руководством А. И. Станько выполнены многие дипломные и бакалаврские работы, магистерские и кандидатские диссертации.

Он был научным руководителем двух докторских диссертаций, научным редактором русско-немецкого сборника «Жанры журналистики Германии и России» (на русском и немецком языках) (Дортмунд, 2010).

А. И. Станько был действительным членом Академии региональной печати России, на протяжении ряда лет являлся членом Ученого совета факультета, ученым секретарем Южно-Российского УМО и

научно-методического совета вуза, членом редсовета журнала «Известия Южного федерального университета: Филологические науки», членом редколлегии журналов «Акценты» (Воронеж), «і-формат» (Ставрополь), заместителем директора по инновационной работе в гимназии № 14 г. Ростова-на-Дону.

Выступал с лекциями по истории журналистики в университетах региона (Дагестанском, Ставропольском, Кубанском) и за рубежом (Нью-Йорк, Катовице, Ереван, Бишкек).

Биографические сведения о профессоре А. И. Станько помещены в энциклопедии «Who's who in mass communication» (Munhen, New-York, London, Paris, 1990. P. 148).

#### УДОДОВ БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ (1924-2009) (Воронеж)

Борис Тимофеевич Удодов – литературовед, деятель науки Российской Федерации, участник Академии наук региональной печати России, профессор и доктор филологических наук – родился 27 июня 1924 г. в с. Новая Усмань Воронежской области.

В сентябре 1941 г. будущий литературовед стал студентом первого набора историко-филологического факультета Воронежского государственного университета. Недолго проучившись, добровольно ушел на фронт. С 1942 г. и до Победы принимал активное участие в Великой Отечественной войне. Борис Тимофеевич Удодов был награжден орде-



ном Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, а также тринадцатью различными медалями – «За взятие Будапешта», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Медаль Жукова», «В память 1500-летия Киева» (эта медаль выдавалась за участие в освобождении города Киева во времена Великой Отечественной войны), «Ветеран труда» и др.

После окончания войны успешно восстановился в университете и окончил его с отличием. После проучится в аспирантуре на факультете русской литературы того же университета. Уже в 1959 г. создал и защитил кандидатскую диссертацию на тему «Вопросы теории советского художественного очерка» в Саратове. С 1998 г. являлся участником Академии наук региональной печати Российской Федерации. В 2000 г. Б. Т. Удодову было присвоено звание «Заслуженный деятель науки Российской Федерации». До 2008 г. Б. Т. Удодов был руководителем научно-экспериментальной лаборатории под развернутым названием «Проблемы литературно-художественной антропологии».

#### ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Ответы действительных членов Академии наук региональной печати России на анкету лаборатории региональной журналистики факультета журналистики Воронежского государственного университета

#### АКАТКИН Виктор Михайлович

Дата и место рождения.

17 марта 1939 г., с. Березняговка Усманского района.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза писателей России с 19 марта 1981 г.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Высшее. Окончил филологический факультет Воронежского государственного университета в 1966 г. На выбор профессии повлияла тяга к чтению и писанию.



Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Доктор филологических наук. Кандидатскую диссертацию «Стих и проза в творчестве А. Т. Твардовского» защитил в Воронежском государственном университете в 1971 г., докторскую «А. Т. Твардовский и действительность переходной эпохи (1925—1935). Формирование художественного мира поэта» – в Уральском государственном университете в 1988 г. Моим учителем и научным руководителем был профессор Анатолий Михайлович Абрамов.

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Важными этапами в моей жизни были учеба в школе (особенно в Грачевской средней), работа трактористом в колхозе «Красное Знамя», три года службы в пограничных войсках СССР.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

На формирование моего мироощущения повлияли прежде всего дедушка Михаил Иванович и родители Екатерина Никитична и Михаил Михайлович, постоянная нужда во всем, работа на земле (в огороде и в поле), деревенско-колхозный уклад жизни, сказки и песни, советская коллективистская идеология, литература и музыка. Люблю журналистику писательскую.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Первая моя публикация – рецензия на сборник стихов липецкого поэта Ст. Серикова «Подсолнух» (Подъем. 1966. № 3). Всего публикаций более 500, ко всем отношусь как к проделанной работе. Важной считаю рецензию на книгу И. И. Виноградова «В ответе у времени: заметки о деревенском очерке пятидесятых годов» – «На переднем крае» (Подъем. 1967. № 3).

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

В словах «творческий путь» уже есть оценка, причем высокая, но не мне об этом судить. Основная тема – писатель и время, борьба или сотрудничество с ним.

Что из написанного считаете наиболее удачным? Что – наименее? Почему?

Все написанное (более 500 публикаций) могло быть более удачным.

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

Мы все погружены во время как в могучий и часто невидимый поток, оно и бьет нас, и направляет, и выбрасывает на пустынный берег. Особенно непредсказуемым и опасным стал этот поток со времен перестройки... Спасает опора на классику, народную культуру, честных и трудолюбивых собратьев по перу.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Названные вехи и события уже случились, и никак их ни подправить, ни перекрасить. Революцию называют чудом и чудовищем, страшно много она поломала и сожгла. Культ личности и славят, и проклинают: культ был, но и личность для него была, но ведь миллионы при этом были запуганы и обезличены. Великая Отечественная война навеки осталась в народной памяти, в поэзии и прозе, в «Теркине», в бессмертном полке. «Оттепель» – это моя юность, школа, комсомол, время, когда вырастали крылья, и казалось близким небо. «Перестройка» на деле была началом распада СССР, геополитическим предательством страны и народа, покушением на Победу, нашествием нуворишей-саранчи.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

В новых исторических обстоятельствах воронежская журналистика обретала смелость, свободу и мастерство, получала теоретическую поддержку в трудах ученых факультета журналистики ВГУ. Будучи в юности бойкими газетчиками, они преданно погружались в тайны своего дела, писали кандидатские и докторские диссертации, вдохновенно обучали задиристую молодежь, ныне успешно работающую на бескрайних просторах мира. Это уже не те газетчики, которыми можно командовать, отключать от собственного мнения, от правды, от большого стиля и культуры. Особенно заметной и популярной в регионе и в стране воронежская журналистика становилась в периоды решительных перемен, помогая читателю сориентироваться в наплыве событий, мнений, оценок, прогнозов (оттепель, застой, перестройка, приватизация и т. п.).

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Журналистика все заметнее будет сближаться с общественными науками (философия, социология, народознание, этика и эстетика), не утрачивая публицистической горячности и оперативности: «не могу молчать!»

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

Александр Твардовский: стих и проза. - Воронеж, 1977.

Песня о человеке : статьи о поэзии. - Воронеж, 1986.

Ранний Твардовский. Проблемы становления. - Воронеж, 1986.

Дорога и память : о Твардовском. - Воронеж, 1989.

Прощание с утопией: статьи о литературе. - Воронеж, 1991.

Живые письмена: о поэтах и поэзии. - Воронеж, 1996.

Река времен: о поэтах и поэзии. - Воронеж, 1998.

Слово и время в пространстве поэзии. - Воронеж, 2003.

Александр Твардовский и время. Служение и противостояние. – Воронеж, 2006.

А. Т. Твардовский. Страницы творчества : работы разных лет. – Воронеж, 2008.

Поэзия. Слово. Культура... Статьи. Эссе. Рецензии. - Воронеж, 2011.

На переправах века. Статьи об А. Т. Твардовском. - Воронеж, 2015.

Лики народной культуры. Статьи. Эссе. Рецензии. - Воронеж, 2018.

В поисках главного слова : к проблеме «тихой» лирики // Вопросы литературы. – 1974. –  $\mathbb{N}^2$  3.

Горький о литературной критике // Революция. Жизнь. Писатель. – Воронеж, 1980.

На высоте трагедии : заметки о поэме А. Твардовского «По праву памяти» // Подъем. – 1990. – № 6.

Испытание временем : русская словесность на рубеже веков // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Гуманитарные науки. – 2003. –  $\mathbb{N}^2$  1.

Восхождение: духовный и творческий подвиг А. В. Кольцова // Кольцов вчера, сегодня, завтра: материалы Междунар. науч. конф. – Воронеж, 2009.

По следам культурного разлома // А. Т. Твардовский. Исследования и материалы : сб. науч. трудов. Вып. 2. – Смоленск, 2015.

«Я покинул дом когда-то...» // Рабочий путь. – 2021. – № 103. – 17 авг.



# АХМАДУЛИН Евгений Валерьевич

Дата и место рождения. 21 апреля 1944 г., Новочеркасск.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза журналистов СССР с 1971 г., член Союза журналистов России с 1991 г.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Окончил Ростовский государственный университет в 1974 г. по специальности «Журналистика». Писал стихи, корреспонденции, очерки в окружную газету Прибалтийского военного округа.

Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Кандидатскую диссертацию «Система печати Дона накануне и в период первой русской революции (1895–1907 гг.)» защитил в Москве (МГУ) в 1979 г. Научный руководитель – доцент РГУ Боянович Всеволод Николаевич. Докторскую диссертацию «Пресса легальных политических партий России начала XX века: историко-типологическое исследование» защитил в 2001 г. в Ростове-на-Дону (РГУ).

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Детский дом формировал мои интересы к чтению, к физическим упражнениям, к лидерству в коллективе (председатель детсовета, «Артек», заявление стать юнгой на первом атомном ледоколе). В химико-технологическом техникуме – увлечение спортом и поэзией. В г. Волжском (слесарь на химкомбинате) и в армии был уже известен как поэт. Важными событиями стали учеба на

журналиста в РГУ и работа в редакции городской газеты в Новочеркасске.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Конкретных учителей на всю жизнь назвать не могу. В каждый период это были разные люди. В науке – Б. И. Есин, Р. П. Овсепян, А. И. Станько.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Первой публикацией была поэма к 10-летию г. Волжского в городской газете. Позже в армии печатал стихи, корреспонденции и очерки в военной газете Прибалтийского округа.

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

Журналистский творческий путь в основном пришелся на работу в новочеркасской газете «Знамя коммуны». Я был завотделом промышленности, строительства, транспорта, торговли, а также вузов, медучреждений и др. Писал обо всем в разных жанрах. Особенно любил экономические обзоры и очерки о людях. Выиграл конкурс «Золотое перо», был поощрен творческой командировкой в Москву, где пообщался с известными в то время журналистами.

Что из написанного считаете наиболее удачным? Что – наименее? Почему?

Из журналистских материалов наиболее удачными считаю очерки о русских эмигрантах не по своей воле, а также исследование о творчестве К. Тренева. Удачными были и есть учебники по теории и истории журналистики, а также монографии.

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.? Современные события волнуют меня, как всех. Несомненно, они сказываются на научных концепциях, в которых стало труднее найти свою нишу. Раньше я активно участвовал в политической жизни, но с возрастом отошел.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Все эти события связаны с историей и современностью. Многие из них прошли и через мою биографию. Но оценка этих событий требует неанкетного формата.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

Местная печать с начала ее образования играла важную роль в становлении и развитии общественных отношений в регионах. Наиболее яркие периоды: появление частной прессы, реформы самоуправления дооктябрьского периода, политический подъем в революционные периоды, НЭП в советское время, ВОВ, оттепель, перестройка, стабилизация на коммерческой основе. В каждое время свои герои.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Смешение пиара и пропаганды в массовой журналистике. Отпочкование качественных СМИ в разряд элитарных. Падение значения местной печати. Развитие СМИ для небольших групп.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

Печать Дона в годы первой русской революции. - Ростов н/Д., 1985 (Е. В. Ахмадулин, И. В. Яровой).

Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие. – Ростов н/Д., 2006. – (Филология и журналистика).

Основы теории журналистики: учеб. пособие для студентов высших учебных заведении. - М., 2008.

Основы теории журналистики : учебник и практикум. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2016. – (Университеты России).

Правительственная печать России (конец XIX в. – февраль 1917 г.). – Ростов н/Д., 2000.

История российской журналистики начала XX века: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 030600, специальности 030601 «Журналистика». – Ростов н/Д., 2008.

История отечественной журналистики XX века: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 030600, специальности 030601 «Журналистика». – Ростов н/Д., 2008 (Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян).

История отечественной журналистики XX века: учебник. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2016. – (Бакалавр. Академический курс. Модуль) (Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян).

Пресса политических партий России начала XX века. Издания либералов. – Ростов н/Д., 2001.

Пресса политических партий России начала XX века. Издания консерваторов. – Ростов н/Д., 2001.

Региональная печать Дона и Северного Кавказа: монография. – Ростов н/Д., 2014 (Е. В. Ахмадулин, А. И. Станько).

Пресса Российской империи. История русской журналистики начала XX века (1900–1917). – Saarbrücken, 2011.

Системный подход в исследовании региональной печати // Местная и национальная печать. Вопросы истории, методологии: межвузовский сборник. – Ростов н/Д., 1983. – С. 17–29.

Типологическое моделирование печати // Типология периодических изданий. – Ростов н/Д., 1984. – С. 31–40.

Формирование системы легальной печати Кубани // Типологическое развитие журналистики. – Ростов н/Д., 1993. – С. 50–62.

Легальная печать Ставрополья дооктябрьского периода // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 1996. – № 2-3. – С. 43-47.

Проблемы и методология системного исследования истории отечественной журналистики // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2009. – № 1. – С. 118–129.

Моделирование содержательно-типологической структуры периодических изданий // Методы исследования журналистики. – Ростов н/Д., 1987. – С. 23–31.

«Энциклопедия региональной печати» и научный потенциал регионов // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2012. – № 2. – С. 186–190.

Этносословные характеристики изданий донского казачества XIX – начала XX вв. // Медиаскоп. – 2014. –  $N^{\circ}$  3. – С. 1 (Е. В. Ахмадулин, Т. С. Дегтярева).

Октябрьская революция 1917 года в отражении современной ей прессы (к 100-летию Октябрьской революции 1917 г.) // Медиаскоп. – 2018. –  $\mathbb{N}^{\underline{o}}$  1. – С. 10.

«Новость» как основа журнализма // Гуманитарный вектор. – 2020. – Т. 15, № 5. – С. 149–154.

Историко-типологическая модель системы политической прессы России начала XX века (к постановке проблемы) // Филологический вестник Ростовского государственного университета. – 2000. –  $\mathbb{N}^2$  1. – C. 37–41.

Некоторые особенности ретроспективного изучения системы региональной периодической печати // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2013. – № 4. – С. 130–137.

Печатные СМИ : территория выживания // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2016. –  $N^2$  3. – C. 156–160.

Жанротворение и жанрообразование // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2020. – № 3. – С. 227–238.

# БЕШУКОВА Фатима Батырбиевна

Дата и место рождения.

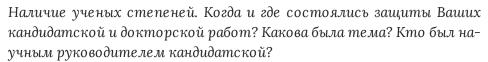
26 декабря 1962 г., г. Белореченск Краснодарского края.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Кабардино-Балкарский государственный университет – историко-филологический факультет (3 курса), окончила Адыгейский государственный университет – филологический факультет (1980–1984 гг.).

Как и многие филологи, всегда интере-

совалась медиатекстом, публиковалась в университетских и региональных изданиях.



Кандидат филологических наук. Диссертация «Типологические связи романов М. Шолохова "Поднятая целина" и Т. Керашева "Дорога к счастью"» (Адыгейский государственный университет, 1996). Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Панеш Учужук Масхудович.

Доктор филологических наук. Диссертация «Медиадискурс постмодернистского литературного пространства» (Кубанский государственный университет, 2009). Консультант – доктор филологических наук, профессор Ю. В. Лучинский.

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Расширение кафедры литературы и создание на ее базе кафедры литературы и массовых коммуникаций; организация и проведение международной научной конференции «Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации»;



создание направлений подготовки «Реклама и связи с общественностью», «Журналистика»; соруководство научной школой «Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации и актуальные проблемы отечественной литературы XX века», руководство научным направлением «Исследования инфо-коммуникативного пространства Адыгеи».

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Влияние – мировая и отечественная художественная литература и культура, философия. Пристрастия – литературная критика, колумнистика. Антипатии – фейк в журналистике.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Первые публикации – в университетской газете во время учебы, затем – в региональной прессе («Советская Адыгея», журнал «Литературная Адыгея» и др.).

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

Обращение к журналистике как сфере профессиональной деятельности параллельно литературоведению значительно расширило мою картину мира и способности критического мышления. Так как эти сферы глубоко взаимосвязаны, то, на мой взгляд, все сложилось достаточно гармонично. Основные темы – литературная критика, аналитическая журналистика, региональная журналистика, медиатекст.

Что из написанного считаете наиболее удачным? Что – наименее? Почему?

В первую монографию вложено много сил, но сегодня многие моменты ждут доработки и переосмысления, так как написана она была в период формирования постмодернистской теории в России. Во второй монографии, написанной в соавторстве, уже более зрелые и оформленные мысли.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

В детстве на меня произвела большое впечатление судьба моего деда - представителя первой образованной части адыгов. Он окончил педагогическое училище, работал учителем истории в ауле Джамбечий, затем пошел на войну и, как многие, попал в плен. После возвращения его посадили в одиночку, последствия чего он очень тяжело переживал, но справился. Из смешного дед Газиз иногда вставлял в свою адыгейскую речь выражения и слова на французском языке, которому он немного научился, когда был в плену в Бельгии. Нам эта «макароническая» речь казалась очень смешной, а он никогда не рассказывал, при каких обстоятельствах он узнал французский. Для меня мой дед, который смог преодолеть все физические и психологические травмы и остаться добрым и веселым человеком, - пример человеческой стойкости и мужества. О перестройке говорить уже не хочется, она не закончена, и все, что происходит сейчас, - это ее новый виток.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

Местная печать сыграла важнейшую роль в истории новописьменных народов, к которым относятся адыгейцы. Собственно, с нее началась национальная письменность и литература. Первые писатели и деятели культуры Адыгеи публиковались в региональных изданиях, выполняя в первую очередь просветительскую миссию. И сегодня культурологический контент занимает значительное место в общем информационном потоке. Региональные медиа играют существенную роль в сохранении аутентичной культуры и традиций, знакомят с культурой диаспоры, которая рассредоточена по всем странам мира (послед-

ствия Кавказской войны). Среди первых адыгейских журналистов можно назвать имена Т. Керашева, Х. Беретаря и др. Особую роль в создании и сохранении истории адыгейской журналистики и систематизации изданий, начиная с самых первых, сыграл З. Ю. Хуако, выпускник журфака МГУ, профессор АГУ, который, к сожалению, в прошлом году ушел из жизни.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Журналистика все более активно, на мой взгляд, будет перемещаться в пространство Интернета, следовательно, будут совершенствоваться технологии, но это приведет к редукции авторского голоса, снижению оригинальности и узнаваемости текстов (в советские времена журналистов узнавали по стилю), их аналитической и интеллектуальной составляющей. В журналистике оказывается все больше случайных непрофессиональных людей, как отметил В. В. Тулупов, и я с ним совершенно согласна. Причины непрофессионализма кроются и в слабой вузовской подготовке, когда в погоне за инновациями принципы приоритета образовательной составляющей учебного процесса отходят на второй план.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

Медиадискурс постмодернистского литературного пространства. – Майкоп, 2008.

Коммуникативные практики постмодернистских текстов : литературно-медийный дискурс. – Краснодар, 2021 (в соавт.).

Пять учебных пособий.

Публикаций много, они охватывают различные проблемные пространства, но в основном концентрируются в области литературоведения и массовых коммуникаций.

## БЛОХИН Валерий Федорович

Дата и место рождения.

19 января 1955 г., г. Хабаровск.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Историческое образование в Тверском государственном университете.

Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Доктор исторических наук, профессор (ВАК с 2020 г.). Защита кандидатской диссертации в 1989 г. в Московском



государственном педагогическом университете. Тема историческая, посвященная деятельности региональных организаций партии социалистов-революционеров в 1903–1907 гг. Научный руководитель – Леванов Борис Васильевич.

Докторская диссертация «Становление и развитие губернской периодической печати в России (вторая треть XIX – начало XX вв.)» защищена в Петербургском государственном университете в 2011 г.

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

На каждом из жизненных этапов были свои важные события: поступление в университет, защита диссертаций, общественное признание. Последнее, помимо чисто общечеловеческих вопросов, вероятно, является наиболее существенным для сегодняшнего дня – уважение коллег, студентов, получение грантов РНФ. Недавно получил звание «Заслуженный ученый Брянской области».

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Пристрастия, связанные с журналистикой, связаны с изучением российской цензуры в XIX в. и военной цензуры в годы Первой мировой войны.

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема. Основных тем несколько: история провинциальной печати,

история дворянства Орловской губернии, история цензуры.

Что из написанного считаете наиболее удачным? Что – наименее? Почему?

Наиболее удачной является монография «Провинция газетная», наименее – первые публикации. Хотя у меня есть статья, опубликованная в 2009 г. в «Вестнике РГГУ», которая до сих пор пользуется определенной популярностью, судя по новым ссылкам в РИНЦ. Если бы они были лучшими, все остальное было бы глубоким разочарованием. Есть довольно много интересных тем, творческих задумок, но не хватает малого – времени.

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

Современная общественная жизнь оказывает исключительно отрицательное воздействие на творчество, ломает планы, разрушает уверенность в завтрашнем дне.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Человек не может существовать вне исторического времени. Названные исторические вехи не только определяли жизнь прошлых поколений, но и продолжают оказывать воздействие на нынешние. Глубоко был прав известный историк XIX в. В. О. Ключевский, который рассуждал о современной непредсказуемости исторического прошлого России.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

Для меня история местной печати, как для историка, ее значимость определяются возможностью восполнения истории повседневности, в изучении которой эта печать зачастую играет незаменимую роль.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Будущее отечественной журналистики я связываю с отсутствием в ней военкоров.

Список Ваших книги и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

История Отечества в терминах и понятиях: учебный словарь-справочник / под общ. ред. В. Ф. Блохина. - Смоленск, 1999.

Русь под игом. - Смоленск, 2000.

Мировая художественная культура в терминах и понятиях : словарь-справочник. – Смоленск, 2002.

История Отечества в биографиях участников важнейших событий. – Смоленск, 2002.

История России. Древняя Русь VI-XII вв. - Брянск, 2003.

История России. Древняя Русь XII-XV вв. - Брянск, 2003.

Провинция газетная. Государственное управление периодической печатью и становление газетного дела в российской провинции (1830–1870 гг.). – Брянск, 2009.



## ВАХРУШЕВ Александр Алексеевич

Дата и место рождения.

2 февраля 1960 г., д. Нарезка Якшур-Бодьинского района Удмуртской АССР.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза журналистов России (с 1984 г.).

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Отделение журналистики историко-филологического факультета Казанского госуниверситета имени В. И. Ульянова-Ленина (1977–1982 гг.). Специальность «Журналистика». Писать начал со школьной скамьи.

Сотрудничал с республиканской национальной детской газетой «Дась лу!» («Будь готов!»). В старших классах стал внештатным корреспондентом районной газеты «Рассвет». В школе же заинтересовался фотографией, стенографией (имею диплом стенографиста). Участвовал в республиканских семинарах юнкоров. Целенаправленно готовил себя к поступлению на журфак. Поддерживала стремление мама, учительница русского языка и литературы. Активную поддержку, помощь в юнкоровской работе оказывал детский писатель и поэт, сотрудник газеты «Дась лу!» Г. А. Ходырев.

Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Кандидат филологических наук. Диссертация «Становление и развитие печати Вятской губернии (XIX – начала XX века)», Диссертационный совет при Ростовском государственном университете, 1994 г. Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Жирков Геннадий Васильевич.

Доктор филологических наук. Диссертация «Просветительская миссия печати и литературы в провинциальной России (на материале Вятской губернии XVII – начала XX веков)», Диссертационный совет при Санкт-Петербургском государственном университете, 2013 г. Научный консультант – доктор филологических наук, профессор Жирков Геннадий Васильевич.

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Все события, которые так или иначе оказали влияние на жизнь, эволюционировали ее, считаю важными. Иногда незаметное на первый взгляд событие может оказаться решающим. Вопрос скорее философский. Вообще, вся жизнь – это событие.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Сначала, конечно, это родители, две мои бабушки, верные друзья-товарищи, учителя (школьные, вузовские), яркие личности, не только знакомые лично, но и книжные и киногерои. Формирование мироощущения каждого человека, наверное, зависит от его личных психологических, генных и т. п. качеств. Многое накладывают на человека внешние обстоятельства, Время и многое другое.

Один из важнейших принципов журналистики, считаю, – принцип гуманизма. Все, что выработала лучшее за 300-летнюю историю русская журналистика, – это ценнейшее достояние общества. Антипатии в журналистике – это все, что связано с непрофессионализмом в широком смысле слова.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Первую заметку, посвященную зимним каникулам, напечатали в национальной республиканской детской газете «Дась лу!» («Будь готов!»), когда учился во втором классе. Газета тесно сотрудничала и сотрудничает (сегодня ее название «Зечбур!» («Здравствуй!») с юными удмуртскоговорящими корреспондентами Удмуртии, Башкортостана, Татарстана).

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

1982–1985 гг. – корреспондент, ответственный секретарь Якшур-Бодьинской районной газеты «Рассвет»; 1989–1991 гг. – редактор газеты «Герд», органа Всеудмуртской ассоциации «Удмурт кенеш».

Тематика выступлений в районной газете – это практически все сферы районной жизни: и сельское хозяйство, и культура, и образование, и спорт... Опыт, полученный в «районке», закрепил полученные знания в период учебы в университете и, что немаловажно, дал утвердиться для дальнейшего роста, в том числе в научно-творческой деятельности. Специфика работы в газете «Герд» была связана с национальной тематикой, с этнокультурными проблемами.

Затем начинается второй этап творческого пути – научно-педагогический: исследование региональной провинциальной печати (Вятской дореволюционной печати), а также удмуртской национальной печати. Учеба в аспирантуре и докторантуре Санкт-Петербургского госуниверситета на кафедре истории журналистики. Также получил второе высшее образование (специальность «Менеджер средств массовой информации») в Марийском государственном техническом университете (2001–2002 гг.).

С 1985 г. – на преподавательской работе в Удмуртском государственном университете. Один из профилирующих предметов – «История отечественной журналистики».

Что из написанного считаете наиболее удачным?

Монография «Просветительская миссия печати и литературы в провинциальной России (на материале Вятской губернии XVII – начала XX веков)» (Ижевск, 2011).

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

События современной общественной жизни, конечно же, влияют прежде всего на внутреннее состояние, социальное поведение, на творчестве это скорее не сказывается. Но в преподавательской деятельности, так или иначе, перипетии в политике, общественной жизни отражаются, в том числе на занятиях со студентами. В партиях не состою, но поддерживаю левые взгляды (КПРФ). Сторонник позиции таких, например, историков, как Е. Ю. Спицын, А. И. Колпакиди, А. И. Фурсов, общественного деятеля Н. Н. Платошкина и др.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Мои оценки совпадают с оценками вышеназванных персон. Моя позиция – историю надо уважать и относиться к ней предельно объективно.

Октябрьская социалистическая революция – великое событие в мировой истории. Был культ личности, но была и личность. Великая Отечественна война доказала правоту социалистического строя, его преимущество. Оттепель – это не «оттепель», а, по выражению Е. Ю. Спицына, «слякоть», а перестройка, по выражению А. А. Зиновьева, – «катастройка».

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

Вятская губерния по праву считалась одной из самых «литературных провинций» России. С Вяткой и вятским краем связаны десятки имен известных писателей, поэтов, критиков, публицистов, издателей: Е. И. Костров и А. И. Попов, А. И. Герцен и М. Е. Салтыков-Щедрин, И. В. Селиванов и Н. А. Дурова,

П. Л. Яковлев и Ф. Ф. Павленков, В. Г. Короленко и В. Е. Чеши-хин-Ветринский, М. И. Ожегов и П. А. Голубев, В. В. Воровский и А. С. Грин и многие другие.

Удмуртская национальная культура зарождается в годы первой русской революции. Тогда же возникает первое периодическое издание «Удмурт кылын календарь» («Календарь на удмуртском языке») (1904 г.). Лидерами национальной культуры становятся Г. Е. Верещагин, И. С. Михеев, И. В. Яковлев, Кузебай Герд и др.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Журналистика, с одной стороны, – отражение общества, с другой – формирует это общество. Ее состояние во многом зависит от существующего строя. В настоящее время в ней больше минусов, чем плюсов. Будущее туманно, неопределенно. Но заложенные ранее в ней лучшие традиции, отечественные «гены» не допустят ее разрушения, а шаг за шагом будут способствовать возрождению.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публиканий.

#### КНИГИ

Просветительская миссия печати и литературы в провинциальной России (на материале Вятской губернии XVII – начала XX веков): монография. – Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 2011.

Просветительская миссия печати и литературы в провинциальной России (на материале Вятской губернии XVII – начала XX веков). – Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017.

# СТАТЬИ

Опыт издания «Вятской газеты» (1894–1907 гг.) // Вестник Санкт-Петербургского госуниверситета. Сер. 2. – 1993. – Вып. 1 ( $\mathbb{N}^{2}$  2). – С. 95–99.

Вятское книгоиздательское товарищество // Удмуртская Республика: энциклопедия. – Ижевск, 2000. – С. 261.

Первые типографии // Удмуртская Республика : энциклопедия. – Ижевск, 2000. – С. 546.

«Сарапульский листок объявлений» // Удмуртская Республика: энциклопедия. – Ижевск, 2000. – С. 621.

Журналистика и литературный процесс в Вятской губернии XIX-XX века (к постановке темы) // Журналистика Поволжья: век XXI: материалы межрег. науч.-практ. конф. - Казань, 2002. - С. 11-13.

Книгоиздательская деятельность в Вятской губернии // Вестник Санкт-Петербург. гос. ун-та. Сер. 2. – 2004. – Вып. 4 (№ 3). – С. 143–153.

Просвещение и культура в Вятской губернии в начале XIX века и зарождение местной журналистики // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Филология. Журналистика. – 2008. – № 2. – С. 173–176.

Начало книгоиздательской деятельности на удмуртском языке // Известия Самарского научного центра РАН. – 2009. – Т. 11,  $N^2$  4 (5). – С. 1259–1263.

«Вятский край» – первая общественно-политическая частная газета // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Филология. Журналистика. – 2009. –  $\mathbb{N}^2$  2. – С. 134–139.

Библиотеки Вятской губернии как очаги культуры и просвещения // Библиотековедение. – 2010. – № 1. – С. 100–104.

Агиографическое начало в культурно-историческом становлении Вятского края // Обсерватория культуры : журнал-обозрение. – 2010. –  $\mathbb{N}^2$  1. – C. 112–115.

Возникновение типографского и издательского дела в Вятской губернии // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. – 2010. – № 1. – С. 79–82.

Вятская духовная семинария и вятские стихотворцы XVIII века // Вестник Ярослав. гос. ун-та им. П. Г. Демидова. Сер.: Гуманитарные науки. – 2010. –  $\mathbb{N}^2$  4 (14). – С. 133–137.

Литературная деятельность А. И. Герцена в вятской ссылке // Известия Самарского научного центра РАН. – 2011. – Т. 13, № 2. – С. 931–933.

«Хлыновский наблюдатель» – пионер вятской журналистики // Вестник Тюмен. гос. ун-та. Филология. – 2011. – № 3. – С. 26–28.

Культурное наследие вятских старообрядцев // Обсерватория культуры : журнал-обозрение. – 2011. – № 3. – С. 63–64.

Просветительская миссия печати и литературы в провинциальной России (на материале Вятской губернии XVII – начала XX в.). К постановке проблемы // Вестник Вят. гос. гуманит. ун-та. – 2011. – № 2. – С. 115–119.

«Вятская газета» – первая российская крестьянская газета (системная характеристика) // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Филология. Журналистика. – 2011. –  $N^{\circ}$  1. – С. 119–123.

Формирование региональной журналистики и культурное пространство Вятского края в начале XIX века // Информационное пространство региона: история, современность и актуальные проблемы: сб. науч. статей и материалов Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием). – Чебоксары, 2012. – С. 48–53.

Вятская печать в годы первой русской революции // Вестник Удмурт. ун-та. Сер.: История и филология. – 2013. – Вып. 3. – C. 37–45.

Издательская деятельность Ф. Ф. Павленкова в период вятской ссылки // Вестник Удмурт. ун-та. Сер.: История и филология. – 2014. – Вып. 2. – С. 192–197.

О просветительской миссии журналистики (исторический опыт вятской печати) // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Филология. Журналистика. – 2022. –  $\mathbb{N}^2$  3. – С. 73–77.

Публицистика удмуртского поэта-просветителя Кузебая Герда // Modern Humanities Success. – 2022. –  $N^{\circ}$  6. – С. 68–71.

## ГРАБЕЛЬНИКОВ Александр Анатольевич

Дата и место рождения.

7 декабря 1950 г., г. Торез Донецкой области.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза журналистов России (с 1978 г.).

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

МГУ им. М. В. Ломоносова, факультет журналистики: специалитет (1968–1973), аспирантура (1975–1978). Выбор профессии предопределили первые публикации в местной газете в школьные годы.

Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Кандидат филологических наук. Диссертация «Принципы организации и особенности функционирования газетной редакции» (МГУ, 1978). Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Пельт Владимир Данилович.



Доктор исторических наук. Диссертация «Массовая информация в России: от первой газеты до информационного общества» (РУДН, 2001).

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Обучение в МГУ им. М. В. Ломоносова, работа в газете «Вечерний Донецк», участие в становлении отделения международной журналистики в Университете дружбы народов им. Патриса Лумумбы.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Главным кумиром в журналистике был и остается Василий Михайлович Песков («Комсомольская правда», 1956–2013).

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Репортаж «Палаточный городок» в торезской городской газете «Горняк» 31 августа 1966 г. об отдыхе старшеклассников в спортивном лагере.

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

Массовая информация как информация масс. СМК как инструмент самоуправления народа. Средства массовой информации постсоветской России.

Что из написанного считаете наиболее удачным?

Средства массовой информации постсоветской России: учеб. пособие. – М.: Изд-во РУДН, 1996. – 168 с. (с грифом Минобразования РФ).

Русская журналистика на рубеже тысячелетий. Итоги и перспективы : монография. – М. : РИП-холдинг, 2000. – 334 с.

Массовая информация в России : от первой газеты до информационного общества : монография. – М. : Изд-во РУДН, 2001. – 330 с.

Работа журналиста в прессе : учеб. пособие. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2007. - 366 с.

Русская журналистика : история и современность : сборник статей. – М. : РУДН, 2019. – 546 с.

Экранная коммуникация и визуализация журналистики : история и современность : монография. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 374 с. (А. А. Грабельников, Н. С. Гегелова).

Русская газета, цифровая среда и аудитория : монография. – М. : РУДН, 2022. – 349 с. (А. А. Грабельников, Т. С. Родионова).

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

События современной общественной жизни напрямую воздействуют на мое научное творчество и внутреннее состояние, поскольку вписываются в главную тему моих исследований – журналистику постсоветской России. В партиях и движениях не состою.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Это обстоятельства непреодолимой силы, которые даются стране и ее населению как прохождение школы жизни на планете Земля.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

1960-е годы, когда возродилось движение общественных корреспондентов (рабселькоры, внештатные корреспонденты), которые стали активными помощниками районных, городских и областных изданий.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

С развитием интерактивной журналистики, с превращением читательской аудитории в субъект массовой информации.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

### КНИГИ

Отдел редакции советской газеты : лекции. – М. : Изд-во МГУ, 1981. - 50 с.

Социально-психологический климат редакционного коллектива: учеб. пособие. - М.: Изд-во РУДН, 1986. - 48 с.

Организация и производство журналистских текстов: учеб. пособие. - М.: Изд-во РУДН, 1987. - 87 с.

Системные характеристики редакционного коллектива: учеб. пособие. – М.: Изд-во РУДН, 1988. – 79 с.

Редакционный коллектив : прошлое, настоящее, будущее : монография. - М. : Изд-во РУДН, 1990. - 172 с.

Общественное самоуправление и массовая коммуникация : учеб. пособие. – М. : Изд-во РУДН, 1992. – 64 с.

Работа редактора в газете: учеб. пособие. - М.: Изд-во МЭГУ, 1993. - 180 с.

История российской журналистики XVIII–XIX веков : учеб. пособие. – М. : Изд-во МЭГУ, 1995. – 172 с.

История российской журналистики XX века: учеб. пособие. - М.: Изд-во МЭГУ, 1995. - 173 с.

Средства массовой информации в современном обществе: тенденции развития, подготовка кадров: монография / под ред. А. А. Грабельникова. – М.: Изд-во РУДН, 1995. – 132 с.

Средства массовой информации постсоветской России: учеб. пособие. – М.: Изд-во РУДН, 1996. – 168 с. (с грифом Минобразования РФ).

Русская журналистика на рубеже тысячелетий. Итоги и перспективы : монография. – М. : РИП-холдинг, 2000. – 334 с.

Работа журналиста в газете : учеб. пособие (CD). – М. : Изд-во ИДО РУДН, 2000. – 155 с.

Массовая информация в России: от первой газеты до информационного общества: монография. - М.: Изд-во РУДН, 2001. - 330 с.

Работа журналиста в прессе : учеб. пособие. – М. : РИП-холдинг, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005. – 273 с.

История русской периодической печати (1703–2003): библиографический справочник: в 2 т. – М.: РИП-холдинг, 2004. – Т. 1. – 214 с.; Т. 2. – 270 с. (А. А. Грабельников, О. Д. Минаева).

Реклама, паблик рилейшнз, менеджмент и маркетинг. Библиографический справочник. – Воронеж: Ф-т журналистики ВГУ, 2005. – 195 с.

Работа журналиста в прессе: учеб. пособие. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: РИП-холдинг, 2007. - 366 с.

Средства массовой информации постсоветской России : пятнадцать лет спустя : монография. – М. : Изд-во РУДН, 2008. – 340 с.

Организация информационного производства на телевидении : учеб. пособие. – М.: РУДН, 2008. – 250 с. (А. А. Грабельников, И. И. Волкова, Н. С. Гегелова).

Экранная коммуникация в современном информационном обществе: учеб. пособие. – М.: РУДН, 2008. – 347 с. (В. М. Березин, И. И. Волкова, А. А. Грабельников).

Система средств массовой информации: библиографический справочник. – М.: Изд-во РУДН, 2009. – 706 с.

Метаморфозы русской журналистики на пути к рынку. Публикации разных лет: сб. статей. – Воронеж: Ф-т журналистики ВГУ, 2011. – 240 с.

Работа журналиста в прессе: планирование редакционной деятельности. Процесс выпуска номера газеты. Взаимодействие с аудиторией. Типология изданий: монография. – Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 430 с.

Русская журналистика: двадцать лет на пути к рынку. Государственная идеология и информационная политика. Содержатель-

ные и жанровые характеристики. Журналистское образование: монография. - Saarbrücken: Palmarium Academic Publishing, 2012. - 396 с.

Введение в организацию информационного производства: учеб.-метод. комплекс. – М.: РУДН, 2013. – 156 с.

Типология современной российской прессы: монография / под ред. В. В. Тулупова. – Воронеж: Кварта, 2018. – 230 с. (А. А. Грабельников, А. А. Кажикин, В. В. Тулупов).

Русская журналистика: история и современность: сб. статей. - М.: РУДН, 2019. - 546 с.

Экранная коммуникация и визуализация журналистики: монография. – Тверь: Изд-во Тверского ун-та, 2019. – 334 с. (А. А. Грабельников, Н. С. Гегелова).

Типология прессы : история, теория, практика : монография / А. А. Грабельников [и др.] ; под ред. В. В. Тулупова ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2019. – 204 с.

Экранная коммуникация и визуализация журналистики: история и современность: монография. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 374 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614241 (дата обращения: 04.12.2022) (А. А. Грабельников, Н. С. Гегелова).

Российское телевидение: годы реформ: учеб. пособие. - М.: РУДН, 2022. - 225 с. (Н. С. Гегелова, А. А. Грабельников).

Русская газета, цифровая среда и аудитория : монография. - М. : РУДН, 2022. - 349 с. (А. А. Грабельников, Т. С. Родионова).

#### СТАТЬИ

Тематика газеты и отделы редакции (к вопросу о формировании редакционных отделов) // Вестник Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. – 1978. –  $N^{\circ}$  5. – С. 13–21.

Средства массовой информации как инструмент самоуправления народа // Вестник Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. – 1989. – № 3. – С. 13–21.

Средства массовой коммуникации в гражданском обществе // Вестник РУДН. Сер.: Филология. Журналистика. – 1994. – № 1. – С. 110–118.

Идеология потребительства в российских СМИ // Вестник РУДН. Сер.: Литературоведение. Журналистика. – 1996. – № 1. – С. 61–67.

Отраслевая пресса // Вестник Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. – 1997. – № 4. – С. 16–23.

Система архитектурно-строительных журналов России // Вестник Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. – 1997. –  $\mathbb{N}^{2}$  6. – С. 12–20.

Борьба прессы за читателя // Вестник Моск. ун-та. Сер. 10. Жур-налистика. – 1998. –  $\mathbb{N}^{2}$  5. – С. 3–11.

О российской государственной идеологии и информационной политике // Вестник Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. – 1998. – № 6. – С. 3–15.

СМИ в информационной войне // Акценты. Новое в журналистике и литературе. – 1999. – № 1–2. – С. 12–21.

Плюсы и минусы региональной прессы // Пресса и общество : материалы науч.-практ. конф., 11, 12 мая 1999 г. – Воронеж, 1999. – С. 56–60.

Виды деловой прессы России // Деловая пресса России: настоящее и будущее. – М., 1999. – С. 30–48.

Открытый финал : вступительная статья // Журналисты XX века : люди и судьбы. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – С. 591–594.

Реформаторы русской журналистики (от реформ Петра Первого до реформ Бориса Ельцина) // Ученые записки. Вып. 2. Журналистика. – М.: Изд-во УРАО, 2003. – С. 4–22.

Фотожурналистика Великой Отечественной войны // Вестник Волгоград. гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналисти-ка. – 2008. – Вып. 7. – С. 123–131.

Выпуск учебной газеты // Современное журналистское образование: синтез теории и практики. - М.: МедиаМир, 2010. - С. 149-157.

«Жанр» как жанр // Эволюция жанров в российской журналистике : материалы II и III Всерос. науч.-практ. конф., г. Самара 19–20 марта 2010 г. – Самара : Порто-принт, 2010. – С. 29–42.

Жизнь и смерть бумажной прессы // Вестник Университета российской академии образования. – М. : УРАО, 2011. –  $N^{\circ}$  4. – С. 106–109.

Особенности конвергентной журналистики // Вестник Университета российской академии образования. – М.: УРАО, 2013. –  $N^{\circ}$  3. – С. 79–83.

Журналистика постсоветской России // История отечественных СМИ. Ежегодник-2014. – М. :  $\Phi$ -т журналистики МГУ, 2014. – С. 65–75.

Информационные войны на Украине // Реклама и связи с общественностью: традиции и инновации: междунар. науч.-практ. конф., 18–19 сентября 2014 г., Ростов-на-Дону. – Ростов н/Д.: РГУПС, 2014. – С. 21–29.

Отражение национальных культурных ценностей народов Северного Кавказа в периодической печати: жанровый аспект // Вестник РУДН. Сер.: Литературоведение. Журналистика. – 2014. –  $N^2$  4. – С. 106–113 (А. А. Грабельников, Е. К. Рева).

Аудитория как субъект массовой информации // История отечественных СМИ. Ежегодник-2015. – М.: Ф-т журналистики МГУ, 2015. – С. 77–90.

Аудитория СМК в информационной войне // Медиакоммуникации в XXI веке: императивы, вызовы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Донецк, 29–30 апреля 2015 г.) / науч. ред. И. М. Артамонова. – Донецк: ДонНУ, 2015. – Вып. 1. – С. 28–32.

«Бессмертный полк» как коммуникативный феномен // Реклама и связи с общественностью : традиции и инновации : сб. трудов Междунар. науч.-практ. конф. (17–18 сентября 2015 г.). – Ростов н/Д. : РГУПС, 2015. – Ч. 1. – С. 28–34.

Развивающая журналистика в отечественных СМИ // Ценностные ориентиры современной журналистики: сб. науч. статей IV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 20-летию кафедры «Журналистика» Пензенского государственного университета (г. Пенза, 28–30 сентября 2016 г.) / под ред. Е. К. Рева. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2016. – С. 49–67.

Истоки массовых информационных процессов // История отечественных СМИ. Ежегодник-2016. Вып. 1, т. 1. – М.: Ф-т журн. МГУ, 2016. – С. 103–121.

Magazines Rabotnitsa and Krestjanka Dealing with Women's Question in the USSR in 1920–1930s: Model of Propaganda Support to Social Reforms: Review of the Monograph by O. D. Minajeva // World of Media. Journal of Russian Media and Journalism Studies. – 2017. – P. 313–318.

Information Technologies Impact On The Mass Media Activity And Training Of Journalists / V. V. Barabash [et al.] // 2017 International Conference «Education Environment for the Information Age» (EEIA-2017). – Moscow, Russia, June 7–8, 2017. DOI: dx.doi.org/10.15405/epsbs.2017.08.15

The Use Of New Media Technologies And Dialogue Education In Doctoral Programs // 2017 International Conference «Education Environment for the Information Age» (EEIA-2017). – Moscow, Russia, June 7–8, 2017. DOI: dx.doi.org/10.15405/epsbs.2017.08.36 (A. A. Grabelnikov, V. D. Savenkov).

О буднях журналистского образования // Век информации. – СПб., 2017. – № 3. – С. 35–38.

Аудитория как конкурент средств массовой информации // Реклама и связи с общественностью: традиции и инновации: труды пятой юбилейной Междунар. науч.-практ. конф. (14–15 сентября 2017 г.). – Ростов н/Д.: РГУПС, 2017. – Ч. 1. – С. 21–30.

Истоки универсальной журналистики // Средства массовой коммуникации в многополярном мире : проблемы и перспективы : материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. (10 ноября 2017 г., Москва, РУДН). – М. : РУДН, 2017. – С. 58–65.

История на рынке информации // История отечественных СМИ. Научный журнал. – 2017. –  $\mathbb{N}^2$  2 [4]. – C. 53–63.

Аудитория как субъект гражданской журналистики // Социально-гуманитарные знания. – 2018. –  $\mathbb{N}^2$  8. – С. 41–55 (А. А. Грабельников, В. Д. Савенков).

Политические ток-шоу на российских телеканалах // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика. – 2018. – Т. 23, № 2. – С. 234–245 (А. А. Грабельников, Н. С. Гегелова).

Practice-Oriented Journalist Education In Higher Education Institutions In Russia / A. A. Grabelnikov [et al.] // EEIA-2018 International Conference «Education Environment for the Information Age» (EEIA-2018). – Moscow, Russia, June 5–6, 2018. DOI: https://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2018.09.02.66

Challenges For Modernization Of Journalism Education In Russian Universities / V. V. Barabash [et al.] // EEIA-2019 International Conference «Education Environment for the Information Age» (EEIA-2019). – Moscow, Russia, June 4–5, 2019. DOI: ttps://doi.org/10.15405/epsbs.2019.09.02.14

К чему готовить будущих журналистов в условиях типологических изменений и трансформации СМИ // Педагогика. – 2019. –  $N^2$  4. – C. 80–91.

Экранная коммуникация в новой медиасреде // Ценностные ориентиры современной журналистики: сб. науч. статей VI Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Педагогического ин-та им. В. Г. Белинского ПГУ (г. Пенза, 3–5 октября 2019 г.) / под ред. д-ра филол. наук, доц. Е. К. Рева. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2019. – С. 39–44 (А. А. Грабельников, М. А. Грабельникова).

Новые тенденции в формировании образа России французской прессой в контексте Чемпионата мира по футболу – 2018 // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика. – 2020. – Т. 25, № 1. – С. 155–

162. DOI: http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2020-25-1-155-162 (А. А. Грабельников, В. С. Отт).

Journalism education in the context of COVID-19 pandemic : pros and cons / A. A. Grabelnikov [et al.] // Theoretical and practical issues of journalism. – 2020. – Vol. 9, Issue 4. – P. 713–726. DOI: 10.17150/2308-6203.2020.9(4).713-726

Media literacy development at journalist students at the modern stage / N. Avdonina [et al.] // MSC 2020 International Scientific and Practical Conference «Man. Society. Communication». European Proceedings of Social and Behavioural Sciences EpSBS. – 2021. – Vol. 108. – P. 1034–1040. DOI: 10.15405/epsbs.2021.05.02.131

A Study of the Reflection of Current Russian-Cuban Relationship in the Content on the Online News of the Cuban News Agency Prensa Latina // International Journal of Media and Information Literacy. − 2021. − № 6 (1). − P. 47–58. (Scopus-Q3) E-ISSN: 2500-106X. DOI: 10.13187/ijmil.2021.1.47 (Barcelay Ramírez, N. S. Gegelova, A. A. Grabelnikov).

Специальная военная операция на Украине и ее отражение в медиа // Всероссийский симпозиум «Коммуникативный вектор – 2022» (Москва, МГЛУ 17–18 мая 2022 г.). – М.: МГЛУ, 2022. – С. 9–16.

Процесс адаптации контента интернет-газеты Lenta.ru к пространству социальных сетей // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика. – 2022. – Т. 27, № 1. – С. 189–199. DOI: https://doi.org/10.22363/2312-9220-2022-27-1-189-199 (А. А. Грабельников, Е Чжеюань).

The Reflection of the Russian-Turkish War of 1877–1878 on the Pages of «Irkutskie Eparkhial'nye Vedomosti» Newspaper / V. V. Barabash [et al.] // Bylye Gody. – 2022. – 17 (4): 1843–1849. DOI: 10.13187/bg.2022.4.1843

Процессы в журналистике // История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум / под общ. ред. В. А. Мескина. - М. : Юрайт, 2022. - С. 380-392. - (Высшее образование).



# ГРОМОВА Людмила Петровна

Дата и место рождения.

15 июня 1952 г., с. Дубынино Братского района Иркутской области.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза журналистов России с 1999 г.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Окончила Ленинградский государственный университет (СПбГУ), факультет журнали-

стики по специальности «Журналистика» в 1974 г., аспирантуру в 1982 г. Выбор профессии определило сотрудничество с редакцией газеты «Красное знамя» города Братска, которое принесло победу в городском конкурсе для школьников на лучшую публикацию.

Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Кандидат филологических наук. Диссертация «А. И. Герцен – публицист 1840-х годов. (Взаимосвязь публицистического и художественного творчества)» защищена в 1983 г. в диссертационном совете Д. 063.57.40 (факультет журналистики ЛГУ) по специальности 10.01.10 – Журналистика, филологические науки под руководством доктора филологических наук, профессора Валентины Григорьевны Березиной.

Доктор филологических наук. Диссертация «А. И. Герцен и русская журналистика его времени» защищена в 1997 г. в диссертационном совете Д. 063.57.54 (факультет журналистики СПбГУ) по специальности 10.01.10 – Журналистика, филологические науки. В 1999 г. утверждена в звании профессора кафедры истории журналистики СПбГУ.

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Поступление в Ленинградский (Петербургский) университет, учеба и работа в нем.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Значительное влияние на формирование моего мировоззрения оказала учительница истории школы-интерната г. Братска, где я училась, Светлана Григорьевна Кубрак, а также мои университетские преподаватели. Это было особенное поколение, прошедшее войну. В истории журналистики я могла бы назвать много значимых для меня имен. Из современных – в последнее время с особым интересом читаю и смотрю материалы военных корреспондентов.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Это был очерк «Прерванная песня», опубликованный в газете «Красное знамя» г. Братска в 1967 г. В нем рассказывалось о девушке, трагически погибшей, спасая жизнь ребенка.

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

Больше всего, пожалуй, в последнее время привлекает публицистика как носительница смыслов: и в теоретическом, и в практическом плане. Часто возвращаюсь к прошлому, ведь в нашей памяти хранятся события нескольких эпох, свидетелями которых мы являемся и которые ждут своего осмысления. А пока воссоздаю историю журналистского образования в Петербургском университете.

Что из написанного считаете наиболее удачным?

Мир СПбГУ в воспоминаниях почетных профессоров Санкт-Петербургского университета / под ред. Г. Г. Богомазова, Л. П. Громовой. – СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2022.

Журналистское образование в СПбГУ : истоки и уроки // Вестник Санкт-Петерб. ун-та. Язык и литература. – 2017. – Вып. 2.

История русской журналистики XVIII–XIX вв.: учебник / под ред. Л. П. Громовой. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2013 (гриф Минобразования РФ).

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

В партиях и движениях не состою. Но как человек общественный, откликаюсь на все, что происходит с нами и вокруг нас. Происходящее касается всех, настоящего и будущего нашей страны, поэтому мы не вправе быть безучастными. А работа с молодежью нас обязывает быть честными и ответственными. Тем более когда мы располагаем огромным историческим опытом, и нам есть на что опереться.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Великая Октябрьская социалистическая революция была одновременно и великим, и трагическим событием в нашей истории, повлекшим за собой как грандиозные движения во всем мире, так и драматические страницы социального переустройства нашей страны. Великая Отечественная война явилась актом величайшего героизма нашего народа, которому одному ценой неимоверных жертв было под силу побороть фашизм. Распад Советского Союза считаю величайшей трагедией для всех народов, входивших в его состав.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

Если говорить о начале массового распространения официальной прессы в российской провинции, то оно было положено еще в XIX в. губернскими и епархиальными ведомостями, донесши-

ми до нас свидетельства культурной жизни регионов России и ценнейший краеведческий материал. Следующим значительным этапом можно считать начало XX в., связанное с активным развитием частной провинциальной и национальной печати России. Новый импульс востребованности у читателя местная печать получила в советское время в период рабселькоровского движения, что через широкое участие масс позволило демократизировать прессу.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Сейчас, когда почти каждый участник социальных сетей считает себя медиа, важно, независимо от меняющихся технологий, сохранить профессиональные стандарты и профессиональные ценности.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

А. И. Герцен и русская журналистика его времени. – СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 1994.

А. А. Краевский – редактор и издатель. – СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 2001.

«У мысли стоя на часах...» Цензоры России и цензура / под ред. Г. В. Жиркова. – СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 2000 (в соавт.).

История русской журналистики XVIII–XIX вв. : учебник / под ред. Л. П. Громовой. – СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 2003 ; 2-е изд. – 2005 ; 3-е изд. – 2013 (в соавт.).

Журналистика русского зарубежья XIX-XX веков: учеб. пособие. - СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2003 (в соавт.).

Русская публицистика в духовно-нравственной жизни общества : идеалы и ценности / под ред. Л. П. Громовой. – СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 2014 (в соавт.).

Muhen der Moderne: Von Rleist bis Tschechov – Deutsche und russische Publizisten des 19. Jahrhunderts. – Koln: Herbert von Halem Verlag, 2016 (в соавт.).

Les journalistes Russes dans la Premiere Guerre Mondiale // La Russie dans la Premiere Guerre Mondiale. – St. Petersbourg, 2015. – P. 70–76.

Научно-популярная журналистика в России XVIII-XIX вв. : вехи становления. - СПб., 2012 (в соавт.).

История российской научно-популярной прессы в социально-культурном контексте: учеб. пособие / под ред. Л. П. Громовой, Ю. Б. Балашовой. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2021 (в соавт.).

Русская публицистика : эволюция идей и форм / под ред. Л. П. Громовой. - СПб. : Алетейя, 2021 (в соавт.).

Мир СПбГУ в воспоминаниях почетных профессоров Санкт-Петербургского университета / под ред. Г. Г. Богомазова, Л. П. Громовой. – СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 2022.

Журналистика как национальный проект // Век информации. Медиа в современном мире. Петербургские чтения: материалы 55-го междунар. форума (21–22 апреля 2016 г.) / под ред. С. Г. Корконосенко. – СПб., 2016. – С. 314–318.

Russland und der Westen im Werk von Aleksandr I. Gercen // Muhen der Moderne. Von Kleist bis Tschechov – Deutsche und russische Publizisten des 19. Jahrhunderts. – Koln: Halem, 2016. – S. 218–258.

European Influence on Sport and Sport Press Formation and Development in Russia // Global Media Journal. – June 10. – 2016. – 1–7.

Foreign Russian Newspaper : Phenomenology of the Periodical // International Review of Management and Marketing. - 2015. - 5 (Special Issue) 1–7.

«Дневник воспоминаний пережитых дней осады и блокады Ленинграда в 1941– 1942 году». Тетрадь № 1 // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2014 год: блокадные дневники / отв. ред. Т. С. Царькова, Н. А. Прозорова. – СПб., 2015. – С. 456–486.

Функциональные особенности журналов путешествий: ретроспективный взгляд // Известия ЮФУ. Филол. науки. – 2015. – № 3. – С. 142–148.

Традиции благотворительности в российской журналистике // Учен. зап. Казанского ун-та. Сер.: Гуман. науки. – 2015. – Т. 157, кн. 4. – С. 62–72.

«Одействотворение» философии в журналистике (памяти профессора Ю. Н. Солонина) // Век информации. Журналистика XXI века: культура понимания. – СПб., 2015. – С. 71–76.

Об актуальности изучения СМИ русского зарубежья // СМИ русского зарубежья: материалы «Дней русскоязычных СМИ в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына» / отв. ред. Л. П. Громова, Т. Ф. Приходько. – СПб., 2015.

Ценностный ресурс истории российской журналистики // Информационные процессы в казахстанском обществе: вызовы и тренды времени: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (5 декабря 2014 г.). – Алматы, 2015. – С. 55–57.

Поиски «правды-истины» и «правды-справедливости» в русской публицистике XIX века // Русская публицистика в духовно-нравственной жизни общества / под ред. Л. П. Громовой. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2014. – С. 29–40.

Современные медиа в дискурсе публицистической традиции // Медиа и межкультурная коммуникация в европейском контексте. – Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2014. – С. 152–155.

Герцен в Европе : первые публицистические опыты / Войны и мир : столкновение идей в Европе в XIX веке // Материалы международной конференции в Университете Ниццы-София-Антиполис (Франция). – СПб., 2013. – С. 130–146.

Проблемы современной журналистики в контексте исторического развития // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2013. –  $N^2$  3. – C. 154–163.

Russian journalism in system of national values: a retrospektive view (Русская журналистика в системе национальных ценностей) // Media and mass communication. – Saint Petersburg, 2012. – С. 195–203.

«Я бесцензурная речь ваша» (актуальные уроки А. И. Герцена-публициста) // Медиаскоп. Электронный журнал МГУ. – 2012. – № 4.

О некоторых стереотипах в исследованиях о В. Г. Белинском // Медиаскоп. Электронный журнал МГУ. – 2012. – № 4.

С того берега (к 200-летию со дня рождения А. И. Герцена) // Журналистика XXI века: исторический опыт и современное развитие. – Владикавказ, 2012. – С. 41–62.

Научное просветительство // Журналистика сферы досуга. - СПб., 2012. - С. 39-48.

Неоконченный спор (к истории полемики Белинского с Гоголем) // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2009. – № 3.

Об информационной безопасности общества и государства: ретроспективный взгляд // Мастерская публициста. Опыт прошлого и настоящего. Вып. 6. – СПб., 2009.

Гоголь – Белинский : диалог завещаний // Мастерская публициста. Опыт прошлого и настоящего. Вып. 6. – СПб., 2009.

О фундаментальности журналистского образования // Журналистское образование : концепции и стратегии. - СПб. : СПбГУ, 2006.

Еще раз о начале журналистики в России (к 300-летию русской периодической печати) // Вестник С.-Петерб. ун-та. Сер. 2. – 2001. – Вып. 2.

Некрасов и Краевский (к истории литературных отношений) // Некрасовский сборник. – СПб., 2001.

А. И. Герцен о русской журналистике 1840-х годов // Вестник Ленингр. гос. ун-та. Сер. 2. – 1988. – Вып. 1.

В. Н. Бекетов – цензор «Современника» // Вестник С.-Петерб. ун-та. Сер. 2. – 1997. – Вып. 3.

# ЕРШОВ Юрий Михайлович

Дата и место рождения.

25 марта 1960 г., г. Новокузнецк.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза журналистов России с 1987 г.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Окончил Томский государственный университет по специальности «Журналистика». Отец работал журналистом, что и предопределило мой выбор профессии.

Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Защитил кандидатскую диссертацию в МГУ в 1987 г. Научным руководителем был С. М. Гуревич. Докторскую защитил в МГУ в 2012 г. Научным консультантом была Е. Л. Вартанова.



Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Когда бы знали мы, версталась на каком станке наша судьба? Важным решением было остаться в университете и заняться преподавательской деятельностью. Важно было все-таки закончить диссертационный труд, хотя жизнь подбрасывала и другие развилки. Важно было отделиться от филологов и создать самостоятельный факультет. Важно было перезагрузиться, переехав из Томска в Севастополь.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Мироощущение формировали родители и мои 1970-е студенческие годы, когда было много всего прочитано и осмыслено. В журналистике я ценю авторов с самостоятельной позицией и жаром сердца. Никого не презираю, но читать пропагандистские материалы и всякую конспирологию не стану.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Моя первая публикация была в 1977 г., когда я поступал на отделение журналистики. Областная газета «Красное знамя» опубликовала тогда пару лучших текстов абитуриентов, писавших конкурсное сочинение. Редактор газеты приходил на собеседование с абитуриентами. Мой репортаж о стройке нового микрорайона Каштак опубликовали, чем я был горд больше, чем «пятеркой» за творческий конкурс.

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

Мой творческий путь связан с Сибирью, с Томском, с Томским университетом, где я больше тридцати лет работал. Основная тема – это медиарегионалистика. Я всю жизнь занимался местной прессой, много писал о региональном телевидении и вообще о локальных СМИ.

Что из написанного считаете наиболее удачным? Что – наименее? Почему?

Удачно то, что прочитано и процитировано многими. Это монография о моделях развития региональной прессы и, может быть,

с десяток статей в высоколобых научных журналах с хорошей репутацией.

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

Меня печалит то, что происходит сейчас в общественной жизни России. А происходит, как мне видится, разрушение социального пространства или, говоря словами М. М. Бахтина, распад «тела общения». Люди разбредаются по разным закоулкам, утрачивая связующие их нити, замыкаясь на своих хуторах и в своих квартирках. Мы впадаем в иллюзию, что благодаря смартфонам все время на связи, но это связи другого рода. Журналисты перестали ездить в командировки – на такие расходы в редакциях нет денег. Институт собкоров в прессе практически исчез. Сегодня корреспонденты пишут о том, что происходит где-то далеко, не побывав на месте события, а довольствуясь рерайтингом чужих сообщений. В условиях атомизации общества вступить в партию для поддержки какой-то группки или карьерного роста мне кажется недостойным. Партия – это что-то анахроничное, из прошлой жизни.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Я не политический мыслитель, чтобы давать оценки революциям и войнам, но я застал Советский Союз, пережил перестройку и распад СССР, и полжизни уже прошло в постсоветском пространстве. «Времена не выбирают, в них живут и умирают. Большей пошлости на свете нет, чем клянчить и пенять. Будто можно те на эти, как на рынке, поменять». У меня нет никакой ностальгии по прежним временам, но я верю в прекрасную Россию будущего.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

История местной печати представляется мне наполненной драматизма борьбой за свободу слова и за федерализм. Приведу пример из истории Сибири. Выдающийся краевед Г. Потанин в 1860 г. отмечал, что главная роль в освоении Сибири принадлежала частным лицам без участия государства. Другой идеолог областничества Н. Ядринцев толковал колонизацию Сибири как стремление народа освободиться от крепостнических порядков и обеспечить себе лучшую жизнь. Однако, по мнению областников, колониальная политика царского правительства разорила Сибирь и превратила ее в отсталую окраину. Интересна и поучительна судьба «Сибирской газеты», в которой кроме упомянутых областников публиковались и В. Короленко, и Г. Успенский. «Сибирская газета» была закрыта в 1888 г. Министерством внутренних дел по ходатайству попечителя Западно-Сибирского учебного округа В. Флоринского, считавшего дальнейшее существование «Сибирской газеты» опасным для молодежи, которая заполнит аудитории открывающегося в том же году Томского университета. В 1989 г. была предпринята попытка реинкарнации «Сибирской газеты» в Новосибирске. На четвертом месяце своей жизни, в апреле 1990 г., бюро Новосибирского обкома КПСС предложило ее закрыть «за дискредитацию партийных и советских органов», что очень напоминало мотив закрытия «старой» «Сибирской газеты» («за вредное направление»). История местной печати - это нескончаемая борьба за право публично высказывать свое мнение, которое может отличаться от взглядов генерал-губернатора.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Будущее журналистики я связываю с освобождением от имперского мышления. Имперскость въелась в наше сознание, и от него чрезвычайно трудно избавиться. Надо выдавливать из себя

по капле. Если Россия станет нормальной страной, то у нас и журналистика будет независимая, достойная свободных людей. А если нет, то нет. Известен текст присяги, которую произносили кортесы Арагонскому королю: «Мы, которые не хуже тебя, клянемся тебе, который не лучше нас, принять тебя нашим королем и повелителем, если ты будешь блюсти наши вольности. А если нет, то нет».

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

### КНИГИ

Основы журналистики и цифровых медиа. - М.: Кнорус, 2022. - 330 с.

Телевидение Сибири: история, теория и практика / Ю. М. Ершов [и др.]. – Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2015. – 184 с.

Телевидение регионов в поиске моделей развития. – М.: Издательство Московского университета, 2012. – 340 с.

## СТАТЬИ

Провинциализм в образе мыслей и в журналистике // Вопросы теории и практики журналистики. – Иркутск, 2012. – № 2. – С. 117–123.

The Regional Dimension of Russian Broadcasting // World of Media. Journal of Russian Media and Journalism Studies. – M., 2013. –  $N^{\circ}$  3. – C. 163–179.

Нация-государство и новые медиа : теоретические подходы // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2014. –  $N^2$  3 (29). – C. 174–182.

National Identity in New Media // Procedia – social and behavioral sciences, Elsevier (United States). – 2015. – Vol. 200. – P. 206–209.

Модели журналистского образования в цифровую эпоху // Журналистский ежегодник. – 2016. – С. 13–16.

Медиа как экспертная система и область доверительных отношений // Вопросы журналистики. - 2017. - № 1. - С. 7-21.

«Постправда» времен журналистских потерь и упадка медиаграмотности // Век информации. – 2018. – Т. 1. – С. 311–312.

Переосмысление журналистской подготовки в контексте визуального мышления // Вестник Новосибирского государственного университета. Сер.: История, филология. – 2019. – Т. 18, № 6. – С. 9–17.

Местная пресса как скрепа социальных пространств // Вопросы журналистики. – 2020. –  $N^{\circ}$  8. – С. 49–70.

Военный фоторепортаж : общественная оценка и авторская рефлексия // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. – Симферополь, 2022. – Т. 8,  $N^{\circ}$  4. – С. 173–179.

### ЖИЛЯКОВА Наталия Вениаминовна

Дата и место рождения.

20 августа 1971 г., г. Томск.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза журналистов России (Томское отделение) с 2001 г.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Я выпускница отделения журналистики филологического факультета Томского государственного университета (годы обучения – 1988–1993). Профессия журналиста была выбрана случайным образом: в Томск я приехала из Новокузнецка, где жила с родителями, с наказом поступить на такой факультет, где можно было стать «кем угодно, только не учителем».

«Не учителем» на гуманитарных специальностях можно было стать только на отделении журналистики.



Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Кандидатская диссертация «"Сибирская газета" (1881–1888, г. Томск) как явление литературного регионализма» была защищена в Томском государственном университете в 2002 г. по специальности 10.01.01 – Русская литература. Научным руководителем ее выступил доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета ТГУ Александр Сергеевич Янушкевич.

Защита докторской диссертации «Журналистика Томской губернии второй половины XIX – начала XX века: идея областничества» состоялась в 2012 г. в Санкт-Петербургском государственном университете по специальности 10.01.10 – Журналистика. Научным консультантом работы была доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории журналистики института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ Людмила Петровна Громова.

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

В моей жизни были периоды, когда мне было необходимо определить «опорные точки» – те достижения, которые совершенно точно невозможно отнять, которыми я горжусь и которые держат меня в минуты смуты и отчаяния.

Всегда оказывалось, что первой такой «опорной точкой» является мое поступление в Томский государственный университет. Я выдержала вступительные испытания без репетиторов, подготовки, «знакомств» (в тот год конкурс был 7 человек на место). А вдобавок ко всему в Томске мне пришлось в срочном порядке бежать в редакцию и публиковать заметки для прохождения творческого конкурса: ведь поступать на журналистику я решила в последний момент, и никакого портфолио у меня не было. Добежала. Написала. Опубликовали.

# Горжусь.

Жизнь до сих пор вертится вокруг университета: здесь я работала в редакции университетской газеты «Alma Mater», здесь я внезапно решила начать научную работу – и втянулась, и все получилось. После защиты кандидатской диссертации я стала совмещать работу в редакции и преподавание на факультете журналистики. После защиты докторской окончательно перешла на факультет, не прерывая сотрудничества с «Alma Mater».

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Мне сложно назвать конкретного человека, который повлиял на формирование моего мироощущения: скорее это влияние эпо-хи – перестройки и последующих «лихих девяностых». До сих пор доминантой моего мироощущения, или, по Белинскому, мировоззрения, является концепт «свобода». Я уверена, что это – главное, и готова отстаивать и защищать свою точку зрения. Политические споры 1990-х, «Голосуй или проиграешь», рок-музыка – столичная и региональная (наши знаменитые томские рок-группы «Дети Обруба» и «Передвижные Хиросимы») – все это является базой, на которой я выросла.

К этому времени относится и мой интерес к региональной печати. Высокое качество томской журналистики 1990–2000-х гг., описываемое как «томская медийная аномалия», удивительным образом подтвердилось моими научными выводами о ведущей роли томской дореволюционной журналистики в конце XIX – начале XX в. Я высоко ценю профессионализм моих региональных коллег, современников – работавших на томской телекомпании ТВ-2, в «Томском вестнике» (оба СМИ сегодня закрыты) – и коллег из «Томского обзора», «РИА Томск» и т. д. И если дореволюционная томская журналистика введена в научный оборот, то современная – мягко сказать, «недоисследована».

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Обстоятельства, связанные с моей первой публикацией, я помню очень хорошо. Это была заметка в областной томской газете «Красное знамя». В редакцию газеты я примчалась сразу же после того, как побывала в приемной комиссии ТГУ, подала документы на журналистику и выяснила, что необходимы публикации для прохождения творческого конкурса. Публикаций нет. Что делать? «Время есть, еще целая неделя – вам помогут в "Красном знамени"», – и вот я уже в редакции, получаю первое задание. Абсолютно не помню, о чем она была, но похвалили, приняли и опубликовали.

Буквально сразу же появилась и вторая заметка, посвященная специфической томской проблеме конца 1980-х гг. – отсутствию городских фонтанов. Так вот, первый вариант заголовка, хохоча, придумали старшие коллеги-журналисты: «Если у тебя есть фонтан – закрой его!».

«Красное знамя» существует до сих пор: это старейшая томская газета, и несмотря на то, что она сегодня выходит скорее «по инерции», я до сих пор сохраняю самые теплые чувства по отношению к ней.

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что творческий путь у меня идет в двух направлениях – это журналистское творчество и научное творчество.

Первый путь связан с университетской газетой «Alma Mater» и соответственно университетской тематикой, которую все мы освещали. У нас был отличный коллектив, в который входили выпускники факультета журналистики разных лет, редакторами были, сменяя друг друга, Наталья Шарапова, Олеся Пенкина, Яна Пчелинцева. Редакция у нас была творческая и «неуспокоенная»: то мы ловили призраков в закрытом на ночь университете, то организовывали университетские праздники, то выигрывали конкурсы журналистского мастерства (были лучшей вузовской газетой, лауреатами томской премии журналистского мастерства «Акула пера» и многих других). А еще издавали тайную газету «Увы», писали сценарии, фельетоны и сказки и т. д. Я с большим удовольствием вспоминаю это время! В университете нас знали все. Считаю удачными все публикации в АМ и часто встречаю ссылки на них – до сих пор.

Наукой я стала заниматься довольно поздно, уже после того, как стала и журналистом-практиком, и даже мамой. Но изучение дореволюционной журналистики увлекло.

Что из написанного считаете наиболее удачным? Что – наименее? Почему?

У меня много статей – и газетных, и научных, несколько монографий, и трудно выбрать самые удачные. Но я назову книгу, в которой отразился научный подход и помог имеющийся опыт журналиста-практика: Н. В. Жилякова (Н. Куртукова) «Рок-н-ролл на Южной. Воспоминания и размышления о девяностых, о музыке и о нас» (Томск: Изд-во ТУСУР, 2019. 152 с.). В 2022 г. она получила премию ТГУ в номинации «Премия за высокие достижения в области литературы и искусства».

Мне очень нравится цикл, который я веду на портале «ВТомске. ру» под названием «По старой памяти»: в нем я раскрываю разные сюжеты из томской дореволюционной жизни, опираясь на любимые дореволюционные газеты: о томских журналистах и о томских чиновниках, о масленице, о томском золоте, о томских борцах, о местных парках и т. д. Количество прочтений материалов доходит до 20 тысяч.

Не знаю, как определить наименее удачные публикации. Они все как дети, выращенные с любовью.

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

Я не состою в партии или в движении, но очень внимательно наблюдаю за явлениями современной внутренней российской жизни и за жизнью зарубежной. Знание истории помогает понять, что многие сегодняшние процессы не появились внезапно, а вышли на поверхность, проявились – и они являются результатом, или откликом, или реакцией на давние события. Но это, конечно, не отменяет боли, которую я испытываю, глядя на происходящее. Я не умею реагировать моментально, мне нужно время на осмысление и рефлексию, поэтому, наверное, может показаться, что события современной общественной жизни влияют на меня незначительно. К сожалению, это не так.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Революцию 1917 г. считаю переломной вехой в истории России при всей неоднозначности оценок, которые озвучиваются в отношении этого события. Наверное, так проявляются установки, полученные в детстве, – рассказы о героических детях, о революционерах, изучение ленинских текстов даром не прошли.

Как и почти каждая российская семья, наша имеет в своей хронике историю о переселении родственников откуда-то с поль-

ской границы в глухую Сибирь, в деревню Акимо-Анненка на севере Кемеровской области, а еще – историю о репрессированном дедушке – председателе колхоза, и о втором несчастливом замужестве бабушки, историю ее чудесного спасения из тюрьмы благодаря беременности и т. д. Прокатилась Большая История по малому роду, исковеркала судьбы. Но это с одной стороны – там коммунистов не любили, сосредоточены были на выживании и поиске лучшей доли. А вот дед с другой стороны был как раз партийный работник, бескорыстный, своим положением ни разу не воспользовавшийся – и воспринявший перестройку как предательство. Кричал на нас, своих внуков. Перенес несколько инфарктов, рано ушел.

Поэтому не могу однозначно оценивать влияние великих исторических вех на страну. Понимаю, что способствовали развитию, величию, победам. Но как же страшно все отразилось внутри семей. И даже перестройка, которую оцениваю очень высоко: не представляю, как ее пережили те, кто воспитывался на советских идеалах. Так многие и не пережили.

Распад СССР был, по-видимому, предрешен. Думаю, что современная молодежь вообще не понимает, как мы могли сосуществовать все вместе, на каких основаниях. Но, наверное, как и многие люди, рожденные и выросшие в СССР, я до сих пор не в состоянии до конца осознать, что пятнадцать республик, пятнадцать сестер – уже не сестры.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

История томской журналистики теснейшим образом связана с историей Томской губернии, затем трансформировавшейся в Томскую область. И это история не только достижений, но и потерь. Если до революции Томск был центром огромной Томской губернии, включавшей в себя и нынешнюю Томскую, и Новосибирскую, и Кемеровскую области, и Алтайский край, и даже часть Восточного Казахстана, то после революции, после раздела ее и

«мелкой нарезки» на современные области Томск утратил свое «имперское», главенствующее положение в Западной Сибири.

Журналистика дореволюционного Томска – это ведущие сибирские газеты и журналы, они и именовали себя не томскими, а сибирскими: «Сибирская газета», «Сибирский вестник», «Сибирская жизнь», «Сибирский наблюдатель» и т. д.

Журналистика советского Томска – малоинтересная, малоисследованная, представленная точечными работами о томском телевидении, о газете «Красное знамя» и некоторых советских журналистах.

Особым периодом стало развитие томской журналистики – «томской медийной аномалии» – в период перестройки, 1990-е и даже 2000-е гг. Но быстро оказалось, что связано это было с особой позицией власти, а именно губернатора Виктора Мельхиоровича Кресса. Ушел Кресс – и вся «аномалия» закончилась.

Непростые времена, которые переживает сейчас Томск, не позволяют даже приблизительно спрогнозировать развитие его журналистики. Но здесь есть Университет. Я уверена, что в нем, в нашем факультете журналистики, зреют семена будущего, надеюсь – прекрасного будущего.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Будущее отечественной журналистики – я уверена – связано с регионами. Еще Григорий Николаевич Потанин писал: «Пусть каждая область зажжет свое солнце, и тогда наша земля будет иллюминирована». Не может развиваться журналистика только в центре, это гибельный, неверный путь.

Думаю, что онлайн-журналистика постепенно вытеснит все аналоговые варианты. Даже самые «динозавры» уже получают новости, читая смартфон. Мир изменился. Но важно, что журналистика изменилась тоже, и она готова развиваться и совершенствоваться дальше, чтобы выполнять свои важнейшие функции: информировать, просвещать, развлекать.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

#### КНИГИ

Сибирская газета в воспоминаниях современников / вступ. ст., подгот. текста и коммент. Н. В. Жиляковой; науч. ред. Н. М. Дмитриенко. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 200 с.

Журналистика города Томска (XIX – начало XX века) : становление и развитие. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2011. – 446 с.

Журналистика дореволюционной Томской губернии: идея областничества. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2014. – 290 с.

Рецепция русской классики в томской дореволюционной журналистике: монография. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2015. – 208 с.

Периодическая печать Томской губернии (1857–1916): становление журналистики и формирование регионального самосознания: учеб. пособие: в 2 т. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2015 (Н. В. Жилякова, В. В. Шевцов, Е. В. Евдокимова).

Не-Крестовский (В. В. Курицын) Томские трущобы. Человек в маске. В погоне за миллионами: в 2 т. / подгот. текста, вступ. статья, коммент. Н. В. Жиляковой, М. В. Могилатовой. – Томск: Полиграфическая компания; Интегральный переплет, 2020. – Т. 1. – 598 с.; Т. 2. – 568 с.

«Обличать, колоть и жалить». Сатирическая журналистика Томска конца XIX – начала XX века / науч. ред. О. И. Лепилкина. – Томск : Издательский дом Том. гос. ун-та, 2020. – 388 с.

Таким был Томск на рубеже XIX-XX веков. – Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 2020. – Кн. 1. – 192 с.

«Секретно. Конфиденциально»: цензурная история журналистики Томской губернии (вторая половина XIX – начало XX в.). – Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 2022. – 374 с. (Н. В. Жилякова, В. А. Есипова, В. В. Шевцов).

#### СТАТЬИ

Цензурная история газеты «Сибирская жизнь» (1894–1919, г. Томск) // Вестник Том. гос. ун-та. Филология. – 2009. –  $\mathbb{N}^2$  3 (7). – С. 102–115.

Черносотенная и официальная печать о Л. Н. Толстом (1910, г. Томск) // Яснополянский сборник 2010 : статьи, материалы, публикации. – Тула : Ясная Поляна, 2010. – С. 290–302.

Введение «чужого текста» в структуру провинциальной газеты : цели, способы, источники перепечаток. – 2011. – Вып. № 3. – URL: http://www.mediascope.ru/node/895

«В защиту умственного центра» : полемика «Сибирского вестника» и «Гражданина» по поводу открытия Императорского Томского университета (1888 год) // Вестник Том. гос. ун-та. Филология. – 2012. – № 1 (17). – С. 129–139.

К истории замысла газет П. И. Макушина «Томский листок» и «Томский справочный листок» // Вестник Том. гос. ун-та. Филология. – 2013. – № 2 (22). – С. 129–139.

Зарождение, развитие и специфика жанра романа в томской периодике (конец XIX – начало XX в.) // Сибирский филологический журнал. – 2016. –  $\mathbb{N}^2$  1. – С. 63–71.

«Сибирская печать вообще отличается пессимистическим направлением...» : цензурная оценка публикаций «Сибирской жизни» конца XIX в. // Век информации. – 2016. – № 3. – С. 11–19.

«В наших руках одно оружие – свободное слово» : «медийное противостояние» большевиков и «Сибирской жизни», 1917 год // Вопросы журналистики. – 2017. – № 2. – С. 73–94.

Злой цензор, добрый цензор: специфика цензурирования первой частной газеты в Томске («Сибирская газета», 1881–1888 гг.) // Вестник Том. гос. ун-та. Филология. – 2019. – № 61. – С. 256–270. DOI: 10.17223/19986645/61/15

Новейшая история томской журналистики: газеты, журналы и электронные СМИ в периоды «перестройки» и «лихих девяностых» // Век информации. – 2020. – Т. 8, № 3. – С. 58–67.

## ЖИРКОВ Геннадий Васильевич

Дата и место рождения.

16 мая 1936 г., г. Ленинград.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Союз журналистов СССР и его наследник - с апреля 1978 г.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Журналистика – стремление к литературной работе.

Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Доктор филологических наук, 10.01.10 – Журналистика. Все защиты проходили в ЛГУ (СПбГУ). Кандидатской диссертацией руководила доцент Нина Гаврииловна Зорина. Тема докторской диссертации – «Становление и развитие советской крестьянской печати как одного из типов социалистической прессы. 1917–1927 гг.: историко-типологический аспект» (1988 г.). Ученое звание профессор – с 1989 г.



Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

- Перестройка она дала мне возможность свободно заниматься научными исследованиями и вести педагогическую деятельность;
- 25-летнее заведование кафедрой истории журналистики СПбГУ (1984–2010), а также руководство с 1995 по 2008 г. диссертационными советами по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук в СПбГУ по специальности 10.01.10 Журналистика Д 063.5754 (филологические науки) и Д 212.232.17 (филологические и политические науки);
- написание истории журналистики России первой половины XX в.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Художественная литература – как русская, так мировая вообще. Толчок же был задан появившимся в 1946 г. в коммунальной квартире, где мы жили, раненым и мобилизованным солдатом Борисом Федоровичем Зариным – потомком славной семьи Зариных. Смотрите 2-й том «Русские писатели 1800–1917. Биогр. словарь» (М., 1992) – ценное изделие Пушкинского Дома: там представлены дед, бабка, отец и дядя Бэфа, как мы его звали, – Зарины.

Никаких антипатий к журналистике у меня нет: она такая, какое общество – плоть от плоти его. Важен сам ее текст, подвергающийся сейчас экспансии картинки (не образа). Он несет потери в мысли, аналитике и логике. Думаю – временно.

Журналистика для меня – окно в мир, собеседник и показатель человеческих чувств, иллюзий, психологии. Ее история – спрессованное время человеческого бытия, его движения и топтания на месте, его мелких радостей и больших трагедий, его пещерности и цивилизованности. Современная интернизированная, глобализированная журналистика и вмещает в себе все это. Она в периоде топтания, освоения представившихся возможностей на пути к движению.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Во времена учебы в школе выпускал юмористическую газету «Шоколадный ряд»; в период службы в рядах Советской армии опубликовал пару заметок в военной газете Группы войск в Германии.

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

Основой моего творческого пути стала научная работа по истории журналистики России. Сделано много – разно темно и разно фигурно: от Петра Великого до Иосифа Сталина, от Федора Тютчева и Льва Толстого, Иоанна Кронштадтского до публицистов Великой Отечественной.

Что из написанного считаете наиболее удачным?

Дипломное сочинение, посвященное блокадной журналистике Ленинграда; цикл статей о Ф. И. Тютчеве – поэте, государственном деятеле и цензоре высшей квалификации; книги «История цензуры в России XIX–XX вв.», «Се человек... Публицистическое слово Л. Н. Толстого к человеку и человечеству», «Журналистика периода великого эксперимента: нэп (1921–1927)».

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

Поскольку как-то сверху было указано – педагоги вузов не должны быть партийными проповедниками, с того времени, да и по возрасту – не участвую и не состою.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Позитивно объективная. Она отражена в моих книгах и статьях. Исключение составляет распад СССР – событие трагическое и негативное. История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

Региональная (провинциальная, местная) журналистика всегда была крайне важна: она питала Центр новыми литературными, политическими, культурными силами, идеями, открытиями. Она делала общий информационный процесс многоцветным. Как ни странно, я бы особо выделил в истории региональной журналистики роль императора Николая I и особо – советский период, когда шло ее настоящее становление. В современных условиях эта журналистика, сохранившая в известной степени свой естественный центризм, во многом потерянный Центром, имеет еще большее значение.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Процесс интернетизации журналистики будет совершенствоваться и созревать:

- управление обществом в условиях глобализации информационного процесса по идее должно найти некое равновесие в решении проблем свободы слова и свободы рынка, центризма и демократизма; вспомнить на деле традиции русской журналистики ее управленческий смысл (не четвертую власть), ее духовность, позитивное моделирование ее контента, т. е. журналистика должна снова стать журналистикой, а не придатком рынка;
- революционный процесс в области формата журналистики, естественно, все больше будет синтезировать базовые возможности и ценности информационного процесса, проявлявшиеся с его истоков: слова и изображения, света и цвета, звука, мысли и образа и т. д. Здесь возникает сомнение: сможет ли человечество поставить ценности информационного процесса не на манипулирование человеком, а на его нравственное, духовное воспитание и совершенствование.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

История цензуры в России XIX-XX вв. - М., 2001.

Эпоха Петра Великого : основание русской журналистики. - СПб., 2003.

Между двух войн : журналистика русского зарубежья (1920–1940 годы). – СПб., 1998.

Л. Н. Толстой и цензура. - СПб., 2009.

Журналистика : исторические этюды и портреты. - СПб. : Роза мира, 2007.

Журналистская наука : испытание идеологией и политикой // Фещенко Л. Г. Библиографический указатель диссертаций по журналистике : 1990–2008 / науч. ред. Г. В. Жирков. – СПб. : Роза мира, 2010. – С. 6–23.

Союз теории и истории журналистики – основное условие качественного знания // Теория журналистики : статус научных и учебных дисциплин. – СПб., 2010. – С. 56–74.

Золотой век журналистики России : история русской журналистики 1900–1914 : учеб. пособие. – СПб., 2011.

Одухотворенное слово : журналистика Великой Отечественной войны : учеб. пособие по истории русской журналистики 1939–1945 годов. – СПб. : ВШЖМК, 2014.

Журналистика России : от золотого века до трагедии. 1900-1918 гг. - Ижевск : Удмурт. ун-т, 2015.

Журналистика сталинской эпохи: 1928–1950-е годы. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2016.

Се человек... Публицистическое слово Л. Н. Толстого к человеку и человечеству. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2019.

Журналистика периода великого эксперимента : нэп (1921–1927). - М.: ФЛИНТА; Наука, 2021.

История русской журналистики первой половины XX века: 1920–1950-е гг.: учебник. - М.: ФЛИНТА, 2022.

# КОНДРАТЕНКО Алексей Иванович

Дата и место рождения.

2 января 1964 г., г. Воронеж.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза журналистов России (с 1988 г.), Союза писателей России (с 1999 г.).

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Воронежский государственный университет, факультет журналистики: специалитет (1981–1986). Отделение журналистики ВГУ заочно окончил мой отец в 1974 г. Примерно в восьмом классе я тоже заинтересовался этой профессией, хотя в прежние годы хотел стать военным, затем радиоинженером.



Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Кандидат политических наук. Диссертация «Региональная пресса в политическом процессе реформирования российского общества: проблемы, особенности и приоритеты» (Орловская региональная академия государственной службы, 1998). Научный руководитель – доктор исторических наук, профессор Васютин Юрий Сергеевич.

Доктор филологических наук. Диссертация «Формирование концепции провинциальной периодической печати (на материалах Орловского региона)» (ВГУ, 2017).

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Как писатель и историк считаю, что в жизни человека великое множество важных событий.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Как и в ответе на предыдущий вопрос, замечу, что на мое становление повлияло множество людей. В журналистике ценю думающих людей. Неприятное впечатление от конъюнктурщиков.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Заметка «Хочу рассказать о хорошем человеке» была напечатана в воронежской газете «Молодой коммунар» 18 сентября 1979 г. Она была посвящена ветерану комсомола из Острогожска Ольге Ивановне Корецкой.

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

Самое главное – путь был очень разнообразный: работал в редакциях газет, на радио, был собкором центральной газеты, директором, главным редактором, работал в пресс-службе администрации области, преподавал в двух вузах, всегда был занят большой общественной работой. Основная тема: изучение исто-

рии Орловского края, а также в связи с этим – всего Черноземья (и Брянщины).

Что из написанного считаете наиболее удачным?

Два века как один день : страницы истории орловской журналистики XIX–XX вв. – Орел : Картуш, 2008. – 504 с.

Также выделю историческое повествование «Жизнь Ростопчина» (Орел: Вешние воды, 2002. 383 с.) и документальную повесть «Старые письма» (Орел: Картуш, 2021. 112 с.).

Эти книги тоже «в орбите» научных исследований: Ф. В. Ростопчина я лично считаю основоположником политического пиара в России, а «Старые письма» посвящены судьбам журналистов и начинающих писателей 1920–1930-х гг.

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

События современной общественной жизни очень влияют на состояние и поведение, в частности, они в значительной степени определяют выбор темы последующих исследований истории. Для меня лично особое значение имели деидеологизация, «архивная революция» – открылось огромное поле деятельности. Состоял до 1991 г. в КПСС, теперь в партийном поле не работаю. Состою и работаю в целом ряде общественных организаций: Союз писателей, общество охраны памятников, общество историков-архивистов и т. д.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Каждая веха такого масштаба, что есть и позитивные, и негативные стороны. Говорить о них нужно в формате книг, а не ответа на вопрос анкеты.

Что касается распада СССР, то считаю, что государственно-политические конструкции могут и порой должны меняться. Но нации должны понимать, какой дорогой ценой оплачивается отказ от таких принципов, как дружба народов, мирное сосуществование, взаимовыгодное международное сотрудничество.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

Конечно, это частные газеты конца XIX в. (пример – участие Ивана Бунина в «Орловском вестнике»), печать революции, Великой Отечественной войны, печать оттепели и перестройки. Имена называть не буду – речь придется вести о сотнях талантливых журналистов-тружеников. Многих из них я знал лично – например, еще в Воронеже, когда на рубеже 1970–1980-х гг. сотрудничал в «Молодом коммунаре» и «Коммуне».

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Прогнозы – дело неблагодарное. Надеюсь на некий ренессанс, когда качественная журналистика снова будет востребована обществом, видящим в ней средство своего развития.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

### КНИГИ

Два века как один день : страницы истории орловской журналистики XIX-XX вв. - Орел : Картуш, 2008. - 504 с.

Пресса под прессом большевиков. История журналистики Орловского региона в 1917–1937 гг. – Saarbrücken (Germany): LAP Lambert Academic Publishing GmbH & Co, 2011. – 284 с.

Елецкие страницы истории отечественной журналистики. – Орел : Картуш, 2013. – 174 с.

История Орловского радио и телевидения: учеб. пособие. - Орел: ОГУ имени И. С. Тургенева, 2018. - 201 с. В одной газете : 50 очерков об «Орловской правде» и ее журналистах. - Орел : Картуш, 2019. - 292 с.

Орловская фронтовая кинолетопись : учеб. пособие. – Орел : ОГУ имени И. С. Тургенева, 2019. – 141 с.

Встречи у микрофона. - 2-е изд., доп. - Орел : Картуш, 2020. - 204 с.

Есть также пара десятков книг об истории Орловщины (в том числе литературной), о ее выдающихся людях.

### СТАТЬИ

Региональная пресса Центральной России // Доклады, сообщения и статьи секции «Духовное возрождение России». - Орел, 1996. - Т. IV. - С. 225-232.

Из истории орловской периодической печати // Андреева Л. К. Периодические издания Орловского края. 1816–1995 гг. : справ. / Л. К. Андреева, Л. П. Хоменкова; Орловская обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина. – Орел, 1997. – С. 3–9.

Провинциальная пресса как фактор духовного развития Центральной России во 2-й половине XIX века // Бахтинские чтения: сборник. – Орел, 1997. – Вып. 2. – С. 311–316.

Неформальная пресса Центральной России // Права человека в условиях становления гражданского общества: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Курск / Региональный открытый социальный ин-т. – Курск, 1997. – С. 137–139.

Возникновение и развитие периодической печати в Орловской губернии // Краеведческие записки. - Орел, 1999. - Вып. 3. - C. 50-58.

Роль прессы в формировании и сохранении региональной специфики менталитета // Менталитет: региональная специфика модернизационных процессов и проблемы выхода из духовного кризиса: материалы Междунар. науч. конф. / Орловский гос. тех. ун-т. – Орел, 1999. – С. 19–23.

Журнал Орловского общества сельского хозяйства // Компас аграрных реформ Орловщины. – 1999. – № 7-8. – С. 87-91.

Бунин – сотрудник «Орловского вестника» // И. А. Бунин и мировой литературный процесс : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 130-летию со дня рождения писателя / Орловский гос. ун-т; Гос. лит. музей И. С. Тургенева; Музей И. А. Бунина. – Орел, 2000. – С. 106–112.

Православная пресса Орловщины // Сборник Орловского церковно-археологического общества. - Орел, 2001. - Вып. 2 (5). - С. 105-110.

Орловские педагоги у истоков провинциальной журналистики // Образование и общество (Орел). - 2001. - № 1. - С. 79-80.

«Орловский вестник» (1873–1918) // Российская провинциальная частная газета / сост. Л. Е. Кройчик; под ред. Л. Е. Кройчика, Ю. Л. Мандрики. – Тюмень, 2004. – С. 127–146.

У колыбели провинциальной журналистики: [братья Тарачковы] // Российская провинциальная частная газета / сост. Л. Е. Кройчик; под ред. Л. Е. Кройчика, Ю. Л. Мандрики. – Тюмень, 2004. – С. 266–277.

Социальное партнерство или усиление экономической зависимости редакционных коллективов? // Социологические исследования (Москва). – 2004. – № 8. – С. 101–107 (А. И. Кондратенко, Г. М. Орлов).

Периодическая печать Орловской губернии начала XX века (1901–1916) // Третьи Денисьевские чтения: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библиотечного дела, библиографии и книговедения, посвящ. 110-летию со дня рождения В. Н. Денисьева. – М.; Орел, 2006. – С. 212–224.

Периодическая печать Орловщины в 1920-е годы // Образование и общество (Орел). – 2006. –  $\mathbb{N}^2$  4. – С. 104–113.

Орловская журналистика послевоенных лет: оппозиция или приводной ремень? // Среднерусский вестник общественных наук (Орел). – 2007. – № 3. – С. 67–75.

Страница истории 1930-х годов : газетная партшкола в Орле // Краеведческие записки. – Орел, 2008. – Вып. 7. – С. 68–75.

Как орловские вольнодумцы разгневали Александра II // Новый Орел. – 2008. – № 45. – С. 26–27.

Евреи в истории орловской журналистики // Долго пахнут порохом слова... / Орловская обл. еврейская обществ. орг. «Общ.-благотворительный центр НЭШЕР». – Орел, 2009. – С. 292–300.

Партийное имя профессора – Борис Волин // Образование и общество (Орел). – 2009. –  $N^{\circ}$  1. – С. 72–77.

Активисты орловской печати. Грани эволюции социальной и политической группы // Социологические исследования (Москва). – 2009. –  $N^{\circ}$  5. – C. 102–107.

Статус журналиста в провинциальной иерархии: на примере Орловской губернии // Прошлое глазами историков: к 230-летию Орловской губернии: материалы науч.-практ. конф. / Гос. архив Орловской обл.; Орловское обл. отд. Рос. о-ва историков-архивистов. – Орел, 2009. – С. 161–173.

Журналистика как основа литературной жизни Орловщины во второй половине 1920-х – начале 1930-х гг. // Орловский край на карте отечественной культуры : материалы науч.-практ. конф. / Гос. архив Орловской обл. ; Орловское обл. отд. Рос. о-ва историков-архивистов. – Орел, 2010. – С. 125–134.

М. К. Лемке – журналист и историк литературы // Орловский текст российской словесности : материалы Всерос. науч. конф. ; Орловский объединенный гос. музей И. С. Тургенева ; Орловский гос. ун-т. – Орел, 2010. – С. 273–279.

Н. С. Лесков и орловская журналистика второй половины XIX в. // Лесковиана: творчество Н. С. Лескова в современном изучении: междунар. сб. науч. тр. – М., 2010. – Т. 3. – С. 155–161.

Методы партийного руководства региональной прессой: из практики 1930-х годов // Права и свободы человека: теория, история и практика: к 20-летию отмены статьи 6 Конституции

СССР: материалы Всерос. науч. конф. / Омский юрид. ин-т. - Омск, 2010. - С. 187-193.

Оккупационные газеты на территории Орловской области: тематика публикаций, идейное содержание, воздействие на аудиторию // Нацистский оккупационный режим в годы Великой Отечественной войны: его демографические, экономические и социально-культурные последствия: сб. материалов Междунар. науч. конф. / Орловский гос. ун-т. – Орел, 2010. – С. 140–145.

Становление профессионального журналистского образования в 1930-е годы // Знак : проблемное поле медиаобразования (Челябинск). – 2010. –  $N^{\circ}$  1. – С. 9–15.

Тамбовские страницы орловской журналистики : середина XIX – середина XX в. // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. – Тамбов, 2010. –  $\mathbb{N}^2$  5. – С. 68–70.

Архивные источники о руководителях орловской периодики 1920–1930-х гг. // Отечественные архивы (Москва). – 2010. –  $N^{\circ}$  6. – C. 28–38.

Воронежские страницы орловской журналистики // Воронежский краеведческий вестник / Воронежская обл. универ. науч. б-ка им. И. С. Никитина. – Воронеж, 2011. – Вып. 12. – С. 38–62.

Газета Брянского фронта «На разгром врага» (1941–1943) // Историки-архивисты о Великой Отечественной...: материалы на-уч.-практ. конф. / Государственный архив Орловской области: Орловское обл. отд. Рос. о-ва историков-архивистов. – Орел, 2011. – С. 90–99.

Журналисты довоенных лет // Областные краеведческие чтения: сб. материалов / Белгородский гос. историко-краеведческий музей. – Белгород, 2011. – С. 65–69.

Профессиональное образование журналистов в довоенные годы : на материалах Орловской газетной партшколы // Образование и общество (Орел). – 2011. – № 3. – С. 124–128.

М. К. Лемке – сотрудник «Орловского вестника» // Триста лет печати Санкт-Петербурга: материалы Междунар. науч. конф.,

Санкт-Петербург / Гос. музей истории Санкт-Петербурга; Музей печати Санкт-Петербурга. – СПб., 2011. – С. 184–190.

По его книгам учились наши деды: неизвестные страницы биографии журналиста, литератора и издателя Ивана Чикина // Седьмые Денисьевские чтения: материалы Межрегион. на-уч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библиотечного дела, библиографии и книговедения / Орловский гос. ин-т искусств и культуры; Орловская обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина. – Орел, 2011. – С. 178–183.

Образ города в зеркале прессы: штрихи к портрету Орла 1920–1930 годов // История города Орла: события и судьбы: материалы науч.-практ. конф. / Государственный архив Орловской области; Орловское обл. отд. Рос. о-ва историков-архивистов. – Орел, 2012. – С. 63–70.

Орловская печать и сфера образования : к 200-летию открытия в Орле первой типографии // Образование и общество (Орел). – 2012. – № 2. – С. 124–128.

Орловская печать: к 200-летию открытия в Орле первой типографии // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела (Москва). – 2012. – № 4. – С. 102–107.

Орловская печать в советское время (к 200-летию открытия в Орле первой типографии) // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела (Москва). – 2012. – № 5. – С. 127–134.

Пропагандист «Великой кооперативной России». Елецкий журнал [«Наше хозяйство»] на переломе эпох : опыт и уроки для будущего // Региональные СМИ в современном социокультурном пространстве : материалы II науч.-практ. семинара / Елецкий гос. ун-т имени И. А. Бунина. – Елец, 2012. – С. 18–24.

Страницы истории брянской журналистики предвоенных лет (1937–1941) // Брянский край: историко-краеведческий альманах. – Брянск, 2012. – С. 101–109.

Новые страницы истории брянской журналистики первой половины XX века (по материалам архивов) // III Тихановские чтения: материалы науч.-практ. конф. / Брянская обл. науч. универ. б-ка им. Ф. И. Тютчева. – Брянск, 2012. – С. 60–78.

Газета Брянского фронта «На разгром врага» // Военно-исторический журнал (Москва). – 2013. – № 1. – С. 23–28.

Судьба Сергея Шевцова // Бюллетень лаборатории региональной журналистики. Вып. 2. – Воронеж, 2013. – С. 98–108.

Традиции региональной печати прошлого и современная журналистика // Региональные СМИ в современном социокультурном пространстве: материалы III науч.-практ. семинара / Елецкий гос. ун-т имени И. А. Бунина. – Елец, 2013. – С. 29–35.

Православный вестник Орловщины (страницы истории журнала «Орловские епархиальные ведомости») // Православие и самодержавие в исторической судьбе России и Орловщины: материалы науч.-практ. конф. / Государственный архив Орловской области: Орловское обл. отд. Рос. о-ва историков-архивистов. – Орел, 2014. – С. 44–51.

Создание сети локальных газет в Орловском регионе в 1930-е годы // Ученые записки Орловского государственного университета. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. – 2014. –  $N^2$  1 (57). – С. 248–254.

«В настоящий период все листовки вручаются лично населению, старостам и полицейским» : партизанская печать Орловской области в годы войны // Военно-исторический журнал (Москва). – 2014. – № 4. – С. 10–14.

«Вешние воды» – орловская литературная газета // 80 лет Орловской области: история и современность: материалы Десятой науч.-практ. конф., 24 октября 2017 г. – Орел: Картуш, 2018. – С. 187–190.

«Главное – быть человеком». Штрихи к биографии журналиста, доцента журфака ВГУ Эммы Худяковой // Университетская площадь: художественно-публицистический альманах. – Воронеж, 2018. – № 10. – С. 115–119.

Издательская деятельность А. Н. Чудинова // Книжное дело в России в XIX – начале XX века: сб. науч. трудов. Вып. 19. – СПб.: РНБ, 2018. – С. 219–225.

Газета «Вече» – продолжатель традиций краеведческой периодики Орловщины // История длиною в век. К 100-летию государственной архивной службы России: материалы Одиннадцатой науч.-практ. конф., 31 октября 2018 г. – Орел: Картуш, 2019. – С. 74–82.

Предпосылки создания и становления первой газеты в Орловской губернии // «Курские губернские ведомости»: история создания, бытования, значение в XXI веке: сб. материалов конф., 29 ноября 2018 г. [г. Курск]. – Курск: Курская обл. науч. б-ка им. Н. Асеева, 2019. – С. 69–85.

Создание документального фильма «Орловская битва» // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук: сб. материалов XIII Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. А. В. Немчининова. – М.: Перо; Вольск: Тип. ВВИМО, 2019. – № 13 (62). – Ч. 1. Актуальные проблемы новейшей истории и историографии. – С. 55–63.

С. М. Степняк-Кравчинский о политике власти в отношении русской прессы (1880-е гг.) // Цензура в России : история и современность : сб. науч. трудов. Вып. 9. – СПб. : РНБ, 2019. – С. 232–243.

Летописец партизанского края, журналист и писатель В. К. Соколов // Брянщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. Люди. События. Факты: материалы науч.-практ. конф., посвящ. годовщине освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков (12 сентября 2014 г.). – Брянск, 2020. – С. 162–166.

Орловское книжное издательство : репертуар изданий, авторы и сотрудники (1950-е – начало 1960-х гг.) // Книга в современном мире : книжная культура и культура книги : материалы VIII Всерос. науч. конф. с междунар. участием, посвящ. 75-летию Великой Победы, 25–27 февр. 2020 г. – Воронеж : Наука-Юнипресс, 2020. – С. 74–82.

Публицистические заметки журналиста и поэта А. И. Тинякова о творчестве И. А. Бунина и Л. Н. Андреева // Орловский текст российской словесности: творчество И. А. Бунина. Вып. 12. Материалы Всерос. науч. конф., посвящ. 85-летию присуждения И. А. Бунину Нобелевской премии. – Орел: Картуш, 2020. – С. 45–50.

«Разоблаченный», но не репрессированный (страницы биографии журналиста Владимира Егина) // Воронежский вестник архивиста: науч.-инф. ежегодник. – Воронеж, 2020. – Вып. 18. – С. 80–92.

Российские экстрактивисты – забытое сообщество революционных поэтов // Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. Ч. IV: сб. науч. трудов / ИМЛИ РАН; Гос. музей-заповедник С. А. Есенина; Рязанский гос. ун-т имени С. А. Есенина. – М.; Константиново; Рязань: Гос. музей-заповедник С. А. Есенина, 2020. – С. 155–164. – (Есенин в XXI веке. Вып. 7).

Страницы истории партизанской печати (1941–1943) // V Тихановские чтения: материалы краеведческой науч.-практ. конф. 14 мая 2014 г. – Брянск: Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева, 2020. – С. 101–121.

Фронтовая сатира: создатели, стиль и сюжеты (раздел «Осиновый кол в газете «На разгром врага») // Мальцевские краеведческие чтения, посвящ. 75-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне: материалы Седьмых Всерос. Мальцевских краеведческих чтений. – Саратов, 2020. – С. 94-99.

«Поэт природы, тенистых аллей, пахучих лугов» [И. А. Бунин] // Петровский мост (Липецк). – 2020. – № 3. – С. 159–165.

Освобождал Орел, в Орле стал профессором [И. С. Торопцев] // Орловский военный вестник. – 2020. – № 4. – С. 56–69.

На заре туманной юности : И. А. Бунин и «Орловский вестник» // Подъем (Воронеж). – 2020. – № 11. – С. 159–168.

Дмитрий Ильич Головин: вехи биографии // Такое нам выпало время... Журналист и писатель Дмитрий Головин / ред.-сост. А. И. Кондратенко. – Орел: Труд, 2021. – С. 7–18.

Государственно-партийный контроль печати и цензура в Центральном Черноземье в 1920-е годы (на материалах Орловской губернии) // Воронежский краеведческий вестник. Вып. 21. – Воронеж: ВОУНБ им. И. С. Никитина, 2021. – С. 28–55.

Довоенное Орловское издательство: сотрудники, репертуар книги, работа с авторами // Книга в современном мире: когнитивные аспекты: материалы IX Всерос. науч. конф. с междунар. участием. – Воронеж: Наука-Юнипресс, 2021. – С. 88–97.

Из истории орловской периодической печати // Периодические издания Орловского края: 1816–2010 гг.: справ. / Орловская обл. науч. универс. публ. б-ка им. И. А. Бунина, отд. краевед. док.; [сост. Л. П. Хоменкова]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Орел: [б. и.], 2021. – С. 8–12.

Краеведение в периодике Орловской губернии 1920-х годов : издания, темы и авторы // Страницы истории российского краеведения XVIII – середины XX в. : материалы, подготовленные к Всерос. науч.-практ. конф. (Воронеж, 2020 г.) / отв. ред., сост. А. Н. Акиньшин. – Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 2021. – С. 188–201.

Он вышел рано, до зари... (К 100-летию со дня рождения Василия Рослякова) // Орел литературный: ежегодник Орловской областной организации Союза писателей России. Вып. 17. – Орел, 2021. – С. 88–97.

Орел в биографии Зинаиды Райх (к 125-летию со дня рождения) // Сергей Есенин в контексте эпохи: монография / отв. ред. Н. И. Шубникова-Гусева. – М.: ИМЛИ РАН, 2021. – С. 405–419.

Орловские годы профессора И. С. Торопцева // Воронежская филологическая школа: юбилеи, научные контакты, современная практика: сб. науч. статей. – Воронеж: Наука-ЮНИПРЕСС, 2021. – С. 23–29.

Периодика Орловской губернии и власть в годы Первой мировой войны // Цензура в России : сб. науч. трудов. Вып. 10, ч. 1. – СПб., 2021. – С. 302–321.

Радиовещание в Центрально-Черноземной области // Воронежский вестник архивиста: науч.-инф. ежегодник. – Воронеж: Фортуна, 2021. – Вып. 19. – С. 49–67.

Литературная дорога началась с «Подъема» (Евгений Горбов и его проза) // Подъем (Воронеж). – 2021. – № 1. – С. 111–120.

Писатель-дальневосточник Рустам-Агишев // Культура и наука Дальнего Востока (Хабаровск). – 2021. – № 1. – С. 127–133.

Время странствий (штрихи к биографии поэта и публициста Владимира Переверзева) // Культура и наука Дальнего Востока (Хабаровск). – 2021. – № 2. – С. 93–98.

«В душе любви и печали на тысячу поэтов...» (150 лет со дня рождения Леонида Андреева) // Подъем (Воронеж). – 2021. –  $N^{\circ}$  9. – С. 180–187.

Брянская военная кинохроника // Брянский краевед. Сборник статей. Вып. 3 (11). – Брянск : Аверс, 2022. – С. 62–71.

А. В. Гаврилов – историк, управляющий Синодальной типографией в С.-Петербурге в 1896–1915 гг. // Книжное дело в России в XIX – начале XX века: сб. науч. трудов. Вып. 21. – СПб.: Российская национальная библиотека, 2022. – С. 169–177.

Литературное сообщество Брянска в 1920-е годы : имена и судьбы // Добычинские чтения в Брянске : сб. статей III Всерос. на-уч.-практ. конф. (Брянск, 17 июня 2022 г.) / под ред. О. В. Вороничевой. – Брянск : ЦСДБ г. Брянска, 2022. – С. 111–121.

Орел в судьбе довоенного вожака белорусских писателей (страницы биографии Я. А. Бронштейна) // Архивы, музеи, библиотеки: взаимодействие, перспективы сотрудничества: материалы XIV науч.-практ. конф., 11 ноября 2021 г. – Орел: Картуш, 2022. – С. 177–181.

Артиллерийский разведчик, ставший деканом журфака [ $\Gamma$ . В. Колосов] // Орловский военный вестник. – 2022. –  $\mathbb{N}^2$  6. – С. 14–23.

## ЛЕПИЛКИНА Ольга Ивановна

Дата и место рождения.

28 мая 1959 г., ст. Сурган Есильского района Тургайской области (Казахстан).

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза журналистов России с 2005 г.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Окончила Целиноградский государственный педагогический институт имени С. Сейфуллина (Казахстан), филологический факультет по специальности «Русский язык и литература» в 1981 г., аспирантуру в Ленинградском государственном педагогическом институте имени А. И. Герцена в 1989 г. Выбор профессии определил случай.



Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Кандидатская диссертация «Народные рассказы Л. Н. Толстого и их место в творческом пути писателя» выполнена под руководством профессора Я. С. Билинкиса и защищена по специальности 10.01.10 – Русская литература в 1990 г. в Ленинградском государственном педагогическом институте имени А. И. Герцена.

Доктор филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика, филологические науки. Диссертация «Структурно-типологическая трансформация системы русской провинциальной прессы в XVIII – начале XX вв.» (научный консультант – профессор А. И. Станько) защищена в 2011 г. в диссертационном совете Д.212.208.09 при Южном федеральном университете.

В 2013 г. присвоено звание профессора кафедры истории и теории журналистики.

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Рождение дочерей, учеба в аспирантуре в Питере, переезд в Ставрополь, работа в Северо-Кавказском федеральном (ранее Ставропольском государственном) университете.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Если говорить именно о мироощущении, то в первую очередь моя семья. Важным человеком, ставшим для меня «камертоном», была первая научная «шефиня» – Татьяна Васильевна Кривощапова, приведшая меня в вузовскую среду.

В журналистике от каждого жду ответственности, ищу интеллектуалов, восхищаюсь теми, кто хорошо владеет словом.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Первая публикация была в научном издании в 1989 г. Это была статья, которую я готовила примерно три месяца, под названием

«Л. Н. Толстой о Н. В. Гоголе» в сборнике «Н. В. Гоголь и русская литература XIX века».

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

Мне всегда везло - на интересные проекты и интересных, ярких людей. Студенткой занималась фольклористикой, ездила в экспедиции и даже подготовила сценарий для телепередачи по собранному нашей группой материалу. Диплом увлеченно писала по поэтам «вологодской школы». В аспирантуре погрузилась в творчество Льва русской литературы - устанавливала связи толстовских народных рассказов с его философскими исканиями. На кафедру журналистики попала по воле случая. С подсказки профессора РГУ А. И. Станько, ставшего со временем моим большим другом и наставником, занялась историей ставропольской журналистики, а освоив ее, стала изучать провинциальную прессу дооктябрьского периода. Параллельно с 2005 г. погрузилась в современную медиапрактику, поскольку начала работать в Южном научном центре РАН, руководитель которого академик Г. Г. Матишов ставил сверхсложные и сверхинтересные задачи. С благодарностью и теплотой вспоминаю то время, моих коллег и проекты, в которых удалось поучаствовать.

Если определить основную тему моих исследований, то последняя четверть века – это медиапрактика, современная или прошлая.

Что из написанного считаете наиболее удачным?

Система русской провинциальной периодической печати (XVIII – начало XX вв.). – М., 2010.

Этнополитические процессы на Юге России: от локальных к блоковым конфликтам. – Ростов н/Д.: ЮНЦ РАН, 2011 (в соавт.).

Функции социальных сетей в условиях терактов (на материале социальной сети «ВКонтакте») // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. – URL: http://www.science-education. ru/121-17690 (дата обращения: 06.03.2015) (в соавт.).

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

В партиях и движениях не состою. Смотрю на все глазами историка: вот причина, вот следствие, а вот перспектива.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

На то они и исторические вехи, чтобы повлиять на судьбу страны и вмешаться в жизнь каждого. История моей семьи тоже определялась этими событиями. И гражданская война перемолола, и голод 1930-х, и сталинские репрессии не обошли стороной, и участвовали в сражениях на фронте и в тылу...

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

1838 г. – начало губернских ведомостей, ставших первым «черновиком истории» регионов и сформировавших читательскую аудиторию на местах. 1860-е гг. – зарождение епархиальных ведомостей, послуживших развитию духовной публицистики. Годы первой русской революции – бурное развитие частной газетной прессы. 1930-е – становление районной печати, сыгравшей свою роль в информировании населения. И еще одна важная веха, еще мало осмысленная, – рубеж XX–XXI вв., когда система печати на местах трансформировалась чуть ли не ежегодно под влиянием многих факторов.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Будущее у отечественной журналистики определенно есть, и оно связано прежде всего с социальным заказом на проверенную и качественную информацию. Далее зависит от журналистов и владельцев СМИ, их понимания приоритетов.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

Становление системы периодической печати на Ставрополье в XIX – начале XX вв. – Ставрополь : Изд-во СГУ, 2010.

Загадки русской журналистики XIX – начала XX века : монография. – Ставрополь : Дизайн студия-Б, 2016 (в соавт.).

Social networks в зеркале медиаисследований: монография / под ред. О. И. Лепилкиной. – Ставрополь: Параграф, 2021.

Этнополитические процессы на Юге России: от локальных к блоковым конфликтам. – Ростов н/Д.: ЮНЦ РАН, 2011 (в соавт.).

Юг России в зеркале конфликтологической экспертизы: монография. – Ростов н/Д.: Изд-во ЮНЦ РАН, 2011.

Азбука журналистики : учеб. пособие для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений. – М. : Вентана-Граф, 2005.

История ставропольской журналистики: учеб. пособие и хрестоматия. Ч. 1. XIX – начало XX вв. (дооктябрьский период). – 2-е изд., испр. и доп. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010.

Черновик истории Ставрополья: публицистика лауреатов премии имени Германа Лопатина: в 3 ч. / сост. А. Е. Боровцова, О. И. Лепилкина. – Ч. І. 1969–1979. – Ставрополь, 2011; Ч. 2. 1980–1989. – Ставрополь, 2012; Ч. 3. 1990–1996. – Ставрополь, 2013; Ч. 3 (2). 1997–1999. – Ставрополь, 2013.

Этнополитические основания системного менеджмента Северного Кавказа: монография. – Ростов н/Д.: Изд-во ЮНЦ РАН, 2014. – 274 с. (в соавт.).

The Specific of the Interpretation of Tragedy over Sinay (October 31, 2015) as a Focus of Information Attention of the "VKontakte" Social Network // Astra Salvensis – review of history and culture. – 2018. –  $N^{\circ}$  1 (11). – P. 289–310 (B COABT.).

Лев Толстой – публицист и философ // Mühender Moderne. Von Kleistbis Tschechow – deutscheund russische Publizistendes 19. Jahrhunderts.

Усилия эпохи модерна: от Клейста до Чехова. Публицисты Германии и России 19 века / Horst Pöttker, Alexander I. Stan'ko (Hrsg.). – Köln: Halem, 2016. – С. 471–492.

Migration im Medienspiegel des Stavropoler Gebiets // Journalistik Journal. Redaktion c/o Institut für Journalistik Universität Dortmund. – 2007. –  $N^{\circ}$  7 (в соавт.).

Становление системы периодической печати в полиэтнических регионах в 1900–1930-е годы (на материале прессы Калмыкии и Ставрополья) // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2020. – № 4. – С. 226–237 (в соавт.).

«Berliner Abendblaetter» Генриха фон Клейста в контексте эпохи: к вопросу о формировании профессиональной журналистики в Германии // Вестник Том. гос. ун-та. Филология. – 2016. – № 6 (44). – С. 154–166 (в соавт.).

Конфликтологическая подготовка студентов-журналистов в условиях социальных кризисов XXI века // Век информации. – 2016. –  $\mathbb{N}^2$  2. – C. 244–246.

Специфика освещения русско-японской войны в журнале «Ставропольские епархиальные ведомости» (1904–1905) // Гуманитарные и юридические исследования. – 2016. – № 3. – С. 235–239 (в соавт.).

Функции этномедиа в поликультурном обществе // Гуманитарные и юридические исследования. – 2016. –  $\mathbb{N}^{2}$  4. – С. 246–250 (в соавт.).

Научная экспертиза терроризма как социокультурного явления современности // Научная мысль Кавказа. – 2016. –  $N^{\circ}$  4. – С. 48–52 (в соавт.).

Информационная активность регионального сегмента «ВКонтакте» в условиях терактов // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2015. –  $N^{\circ}$  1. – URL: http://www.novsu.ru/univer/press/eNotes1/i.1086055/?id=1146715 (в соавт.).

Способы актуализации социальных проблем в современной газетной прессе // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. – URL: http://www.science-education.ru/125-20221 (всоавт.).

Скандал с хиджабом в ставропольской школе как объект информационного внимания СМИ // Скандал : сферы воздействия : сб. науч. статей / под ред. А. В. Дмитриева. – М. : Изд-во СГУ, 2013. – С. 147–155.

Скандал в предметной сфере современной региональной прессы // Скандал как форма коммуникации : сб. науч. статей. – М. : Изд-во СГА, 2012.

Мультикультурализм как объект информационного внимания в российских СМИ // В мире научных открытий. – 2013. –  $\mathbb{N}^2$  11.6 (47). – С. 207–212.

Трансляция литературных ценностей в ставропольской прессе начала 1990-х годов // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2011. – Вып. 76 (5). – С. 19–24 (в соавт.).

Межэтническое взаимодействие как объект изображения в современной ставропольской газетной периодике // Медиаскоп. – 2010. – Вып.  $N^{\circ}$  4. – URL: http://www.mediascope.ru/node/626

Провинциальная журналистика России XVIII–XIX вв. как источник просвещения и духовности // Труды Южного научного центра Российской академии наук. Т. V. Социальные и гуманитарные науки / отв. ред. Е. Ф. Кринко. – Ростов н/Д.: Изд-во ЮНЦ РАН, 2009. – С. 359–380.

Место и роль художественной литературы в провинциальной прессе России второй половины XIX – начала XX века // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. – 2008. – № 11 (71): Общественные и гуманитарные науки. – С. 114–122.

Типологическое развитие системы печати на Ставрополье в 90-х годах XX века // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2007. – Вып. 48 (в соавт.).

Развитие столичной и провинциальной педагогической журналистики России в период подготовки и проведения либеральных реформ в образовании (1855–1866 гг.) // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2006. – Вып. 46 (в соавт.).



## ЛУЧИНСКИЙ Юрий Викторович

Дата и место рождения. 18 марта 1960 г., г. Краснодар.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза журналистов России (с 1998 г.); член Союза писателей России (с 2012 г.); член Союза писателей Москвы (с 2014 г.).

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Кубанский государственный университет, английское отделение факультета романо-германской филологии (1977–1982). Был

редактором факультетской студенческой газеты; в журналистику пришел в начале 1990-х гг.

Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Кандидат филологических наук. Диссертация «Идеи новоанглийского трансцендентализма в американской поэзии XIX века» (Тбилисский государственный университет, 1990). Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент Лозовский Анатолий Иванович (ученик шекспироведа А. А. Аникста).

Доктор филологических наук. Диссертация «Журналистика в контексте формирования национальной американской социо-культурной модели: (1638–1861)» (Кубанский государственный университет, 1998).

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Создание кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций и докторского диссертационного совета

в Кубанском государственном университете; создание международной научной конференции «Медийные стратегии современного мира»; участие в открытии отделений журналистики в Пятигорском и Астраханском государственных университетах; кураторская деятельность в краснодарской художественной галерее «Семь картин» (2005–2015).

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Влияние – мировая и отечественная художественная литература, журналисты-сатириконцы. Пристрастия – качественная журналистика и арт-критика. Антипатии – заказная журналистика.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Первые публикации – в университетской газете во время учебы, затем – в региональной прессе («Аргументы и факты-Кубань», «Судебные ведомости», «Эксперт-Юг», «Душа моя» и многие другие).

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

Творческий путь не имеет одного направления, равно как и нет только одной темы – международная и отечественная журналистика, региональная журналистика, медийное право, медиагерменевтика.

Что из написанного считаете наиболее удачным?

Учебники и монографии по истории мировой журналистики, монографии по истории кубанской и региональной журналистики, первый перевод на русский язык пьесы Эдгара По «Полициан», цикл статей по истории кубанской журналистики, отмеченный специальным дипломом «За лучшую популяризацию истории родного края в региональной прессе России» на Всероссийском профессиональном журналистском конкурсе (2013).

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

В партиях и движениях в постсоветскую эпоху состоять не доводилось.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Из исторических вех – Великая Отечественная война. Отец сражался в Крыму, брал Кенигсберг, закончил войну в Хингане. Кавалер ордена Славы. Все остальное – через призму войны.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

Местная печать во многом формирует культурные коды региона, выполняя просветительские функции. Из значительных имен – Е. Д. Фелицын, Б. М. Городецкий, Л. М. Мельников.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С акими процессами Вы его связываете?

Цифровизация становится нормой, но погоня за скоростью информационных потоков, не должна влиять на качество и эксклюзивность контента.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публика-иий.

Очерки истории зарубежной журналистики: учеб. пособие. – Краснодар: КубГУ, 1996.

Журналистика и проблемы формирования национальной социокультурной модели в Америке : монография. – Краснодар : КубГУ, 1997. Защита чести и достоинства : конфликт языка и смысла. – Краснодар : Советская Кубань, 1999 (в соавт.).

История зарубежной литературы XX века. - М.: Проспект, 2003 (в соавт.).

История мировой журналистики. – М. : Март ; Ростов н/Д. : Март, 2003 (в соавт.).

История зарубежной журналистики : от истоков до наших дней. – Сухум : Абхазский гос. ун-т, 2011.

Масс-медиа США и Канады : динамика глобализации. - Краснодар : Trivium, 2011. - 262 с.

Кавказ в системе конкурирующих медиастратегий: история, политика, культура (часть первая). – Краснодар: Trivium, 2011.

История периодической печати Кубанской области (1863–1905). – Краснодар : Парабеллум, 2013.

Редакторский корпус кубанской журналистики начала XX века. – Краснодар : КубГУ, 2013.

Кубанская журналистика. Годы и судьбы. – Краснодар : Парабеллум, 2014.

История периодической печати Кубанской области (1905–1907). – Краснодар : Парабеллум, 2015.

История мировой журналистики (Дуйнолук журналистиканын тарыхы – пер. на киргизский язык). – Бишкек, 2018 (в соавт.).

Коммуникативные практики постмодернистских текстов: литературно-медийный дискурс. – Краснодар: КубГУ, 2021 (в соавт.).

История журналистики США XVIII-XIX вв. - Краснодар : КубГУ, 2022.



#### ОЛЕШКО Владимир Федорович

Дата и место рождения.

24 июня 1955 г., с. Долгодеревенское Сосновского района Челябинской области.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза журналистов России с 1984 г.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета имени А. М. Горького в 1981 г. Выбор профессии предопределила случайность: готовился поступать в политехнический институт, но в

молодежной газете прочитал заметку о занятиях в школе юного журналиста. Приехал (за 100 километров от своего села в Челябинск), понял, что «не боги горшки обжигают». Затем стал сотрудничать с «районкой», а во время срочной службы в армии лишь укрепился в своем выборе профессии...

Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Доктор философских наук, профессор. До 33 лет работал в редакциях СМИ, но убедили поступить в аспирантуру. Кандидатскую диссертацию по специальности 10.01.10 – Журналистика на тему «Тенденции развития молодежной печати Урала второй половины 80-х годов» защищал в МГУ имени М. В. Ломоносова в 1992 г. Научный руководитель – доктор исторических наук, профессор УрГУ Валентин Андреевич Шандра. Докторскую диссертацию по специальности 23.00.03 – Политическая культура и идеология защитил в Уральском государственном университете

имени А. М. Горького без консультантов в 1998 г. Тема работы – «Моделирование массово-коммуникационной деятельности».

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Самыми важными событиями в жизни считаю воспитание в семье, где ежедневный сельский труд приучил к самостоятельности, службу в армии, где прошел хорошую школу коммуницирования и коллективной ответственности, а также время работы в практической журналистике – здесь познал, что такое творчество и радость от истинного творчества.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

У меня были хорошие учителя из самых разных сфер. В школе открыл глаза на «некнижную» историю, научил думать не по принятым тогда стандартам ветеран Великой Отечественной Иван Дмитриевич Любуткин; музыку познал благодаря аккордеонисту Валерию Цехановичу; в армии много философствовали с моим другом Юрой Крапивиным из Ставрополя (он для нас в 18 лет казался стариком в свои 27). В молодежной газете «На смену!» многому научился у Ивана Васильевича Малахеева, в университете - у Валентина Андреевича Шандры и Бориса Николаевича Лозовского. «Научился» - в смысле понимал, прежде всего, их логику взаимоотношения с людьми, а значит и формировал таким образом свое мироощущение как профессионала. В журналистике отдельных кумиров никогда не было, но я всегда выделял тех, кто привносил что-то новое в медийную деятельность. Это, конечно же, Валерий Аграновский, Анатолий Рубинов, Владимир Молчанов, «взглядовцы», многие другие современные уже коллеги из медиа цифровой эпохи.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Первая публикация вышла в районной газете «Красное знамя» (знаменитый чугунным литьем город Касли Челябинской

области). Заголовок у отчета был пафосный «Путешествие на тракторный». Съездили классом на экскурсию на ЧТЗ, вот я и живописал все это как мог. Но слог был бойкий, как я сейчас понимаю, нешаблонным текст получился. Его без единой правки и опубликовали. Я читал и не верил, что так бывает: думал поначалу, что ценность как раз в стандартных фразах – ждал переделок...

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

«Творческий путь» - это громко сказано. Канва, да. Я был и остаюсь, как мне кажется, неплохим очеркистом. Много публикаций в журналах и книгах о людях необычной судьбы. К примеру, очерк «Шукшинские чудики: 20 лет спустя» дорог тем, что получил в свое время много откликов от алтайских земляков Василия Макаровича. В 2022 г. в книге о сталинских репрессиях рассказал о судьбе «свердловских учителей-поджигателей». Как видите, в центре журналистских размышлений тогда и сегодня - судьба человека или его прямое, а чаще косвенное влияние на судьбы других людей. В редакциях, где я работал, проблема была одна эти очерки всегда были объемными. Приходилось сокращать. Но нет худа без добра – полные варианты с удовольствием принимали и печатали журналы. В 1988 г. местный Союз писателей посылал меня даже на Всесоюзное совещание в Пицунду. Там агитировали бросить все и заняться писательским творчеством. Но я в итоге выбрал науку.

Что из написанного считаете наиболее удачным? Что – наименее? Почему?

Мне кажется, что на эти вопросы анкеты должны были бы ответить мои читатели. Те публикации, за которые в письмах хвалили или ругали, чаще всего уже в прошлом. Но некоторые аукаются до сих пор. Так, например, было с очерком о репрессиях. Первая редакция вышла почти 20 лет назад, но в дополненной я как раз обратился к откликам на ту публикацию. В нашей области я одним из первых написал о парне, погибшем в Афганистане. Долго

пробивал очерк через цензуру, поскольку в 1985 г. даже на памятниках кладбищенских разрешено было писать «погиб, исполняя интернациональный долг». Не считаю удачными зарисовки о разного рода делегатах съездов и конференций. В редакциях просто заставляли о них писать. Но и здесь я иногда вырывался из очерченных идеологических догм. Так я познакомился с самым молодым народным депутатом СССР сталеваром Андреем Трубиным. Очерк о нем получился «настоящим», поскольку это был настоящий лидер, я бы даже сказал – кумир рабочей молодежи Нижнего Тагила.

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

В партиях не состою. Мечтаю, что профессорские собрания в России станут когда-нибудь значимой управленческой единицей. Не диктующей нечто, а остро чувствующей морально-этические нужды нашего общества. Интернет и цифровые технологии создают у многих людей ощущение, что они включены в общественную жизнь или, по крайней мере, знают все о происходящем. Это далеко не так. Фейковая информация стала нормой, а манипулятивные технологии - самыми действенными для формирования поведенческих реакций у большинства представителей массовой аудитории. Этому нужно противостоять на уровне привлечения в образовательные учреждения лучших сынов и дочерей Отечества (простите за пафос - накипело!). А профессорские собрания, в целом сообщества интеллектуальной элиты должны обладать возможностью влиять на эффективность деятельности различных политических и экономических институтов. Иначе мы, используя лишь пропаганду как фактор противостояния негативным тенденциям, потеряем молодое поколение, с гордостью заявляющее: «Газеты не читаем, телевизор не смотрим, наши учителя - мессенджеры».

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Я в свое время писал текст для рубрики одной из газет «100 строк о столетии Великой Октябрьской революции». Там сказал, что без революции мой отец, полный сирота с украинского хутора (его отец погиб в Первую мировую, мать умерла от голода в 1921 г.), никогда не получил бы высшее, да и любое другое образование. Культ личности - это каток, который прошелся по генофонду России, здесь обсуждать нечего. Великая Отечественная война - это пример сплоченности нации. А оттепель и перестройка - варианты дозированной демократии. Так не должно быть. Когда начинают буквально молиться на Хрущева, Горбачева, любого другого лидера, значит, не надеются на то, что в демократических институтах именуется коллективным разумом. Не болтовня, а ответственность за принятые решения - вот что должно быть нормой демократии. Сожалею, что моя юность пришлась на годы застоя и перестройки. Имитация демократии верхами мешала, в том числе, и полной самореализации многих из нас. Моя первая монография о молодежи имела название «Заложники гласности». Интуитивно я чувствовал, что в идее перестройки есть некая ущербность, особенно в отношении молодежи, которой разрешили самореализоваться в субкультурах (фильм «Легко ли быть молодым?»), но которую не допустили в основной массе к экономике и политике. Единицы нажились, народные достояния разделили, а общество дифференцировалось на миллиардеров и... остальных.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

Местная печать сегодня сплошь цифровая. Многие традиции смыслотворчества потеряны или сохранены лишь в текстах газетно-журнальных архивов. Начальный период перестройки

с гигантскими тиражами печатных изданий и интересом всех групп аудитории к ним, а также желание общества изменить рутинную идеологию предопределили появление ярких медийных личностей. В стране на острие внимания были, конечно, «Московские новости», «Московский комсомолец», по-новому освещавший спорт «Спорт-Экспресс». В Свердловской области молодежная газета «На смену!», где я работал до 1990 г., с тиражом 265 тысяч экземпляров распространялась тогда по подписке по всему Советскому Союзу. Там впервые в СССР была опубликована полная версия пресс-конференции первого секретаря обкома КПСС Бориса Ельцина, там ему дали публичное слово после отставки с должности секретаря ЦК КПСС... Сегодня эта газета, как и в целом молодежная печать, уничтожена. Мавр сделал свое дело, и он больше не нужен. К сожалению, ушло (и не только из журналистики, но чаще всего из жизни) поколение журналистов - флагманов перестройки и обновления российского общества. Чаще всего после закрытия СМИ коллеги влачили по-настоящему бедственное положение: пиаровской и откровенно рекламно-прислужнической работой большинство из них брезговало, а журналистские тексты в привычном виде новым владельцам немногих массмедиа были уже не нужны.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Хотим мы того или не хотим, но будущее журналистики за цифровой журналистикой, в том числе с использованием сквозных технологий. Но, если российское общество не хочет уподобляться манкуртам (читайте Чингиза Айтматова) и жить только сиюминутными интересами, необходимо развивать направление, которое я выше именовал смыслотворческой деятельностью журналистов. Не может человек интеллектуально развиваться, не имея привычки осваивать тексты аналитических и художественно-публицистических жанров. Да – с применением цифровых возможностей текстотворчества, да – с трансляцией на

айфоны как основные носители (например, проект «1968»), да - с использованием принципиально иных вариантов диалоговых отношений с аудиторией. Но именно текстотворчества и тексто-со-творчества!

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

Коелга, Тюбук, Нью-Йорк : далее везде : книга очерков. – Екатеринбург : Филантроп, 2005. – 208 с.

Психология журналистики : учеб. пособие. – М. : КНОРУС ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 476 с.

СМИ как медиатор коммуникативно-культурной памяти: монография. – СПб.: Алетейя; Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2021. – 470 с. (В. Ф. Олешко, Е. В. Олешко).

Дело № 3095 (историческое расследование) // Книга памяти: Екатеринбург репрессированный. 1917 – сер. 1980-х гг. Ч. ІІ. Судьбы жертв политических репрессий (воспоминания, статьи, очерки). – Екатеринбург: Издательские решения, 2021. – С. 90-116.

Problems of Digitisation of Communicative and Cultural Memory in a Multi-Ethnic Region of Russia. Studies in Contemporary Journalism and Communication in Russia's Provinces / ed. by Greg Simons and Anna Sumskaya. Routledge Taylor & Francis Group. – L.; N. Y., 2022. – P. 172–189. – DOI: 10.4324/9781003266112 (V. Oleshko, E. Oleshko).

Коммуникативные ресурсы института чтения в цифровую эпоху // Журнал Белорусского государственного университета. Сер.: Журналистика. Педагогика. – 2020. – № 2. – С. 70–78 (В. Ф. Олешко, Е. В. Олешко).

The concept of inter disciplinary research on intergenerational transmission of communicative and cultural memory. World of Media (2021). Journal of Russian Media and Journalism Studies 1. –

P. 64–91. – DOI: 10.30547/worldofmedia.1.2021 (V. Oleshko, G. Simons, M. Muhin, A. Sumskaya).

Имидж политика в фокусе внимания массмедиа цифровой эпохи // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Филология. Журналистика. – 2021. – № 2. – С. 109–113.

Проблема дегероизации образа террориста в публикациях массмедиа // Вопросы теории и практики журналистики. – 2021. – Т. 10, № 3. – С. 450–468. – DOI: 10.17150/2308-6203.2021.10(3).450-468 (В. Ф. Олешко, Е. В. Олешко, И. Е. Шестак).

Проблема самоидентификации студентов-журналистов цифровой эпохи // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. – 2021. – № 4. – С. 135–157. – DOI: 10.30547/vestnik. journ.4.2021.135157 (В. Ф. Олешко, Е. В. Олешко, О. С. Мухина).

Пропагандистский дискурс современного телевидения // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. – 2022. – Т. 28, № 1 (В. Ф. Олешко, И. И. Шурко).

Журналистика периода COVID-19: актуальные вызовы, пути трансформации // Вестник Новосиб. гос. ун-та. Сер.: История, филология. – 2022. – Т. 21, № 6: Журналистика. – С. 30–39. – DOI: 10.25205/1818-7919-2022-21-6-30-39 (В. Ф. Олешко, О. С. Мухина).

Формирование цельной медиаличности будущего журналиста в региональном вузе в условиях цифровизации СМИ // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2022. – № 4 (46). – С. 6–12. – DOI: 10.47475/2070-0695-2022-10401 (В. Ф. Олешко, В. В. Гаврилов).

Сквозные цифровые технологии: диапазон возможностей современных массмедиа // Вопросы теории и практики журналистики. – 2022. – Т. 11, № 3. – С. 564–585. – DOI: 10.17150/2308-6203.2022.11(3).564–585 (В. Ф. Олешко, Е. В. Олешко).



### ПОТАПОВ Павел Федорович

Дата и место рождения.

22 октября 1956 г., с. Дракино Торбеевского района Мордовской АССР.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза журналистов России с 1985 г.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Окончил Московский государственный университет в 1980 г. по специальности «Журналистика».

Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Педагогическую деятельность я начал на кафедре журналистики Мордовского госуниверситета имени Н. П. Огарева, прошел все ступени роста вузовского работника: преподаватель, старший преподаватель, доцент, профессор, заведующий кафедрой журналистики.

Кандидатскую диссертацию «Особенности формирования и функционирования мордовской журналистики (1917–1934 гг.)» защитил в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова (1986). Научный руководитель – профессор Овсепян Рафаил Погосович, исследователь в области этнической и региональной журналистики.

Докторскую диссертацию «Печать республик Поволжья и этнокультурные процессы в переходном обществе: 80–90-е годы XX века» защитил в Казанском государственном университете имени В. И. Ульянова-Ленина (2004).

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Все моменты важны: школа, поступление в университет, создание семьи, смена деятельности и т. д. Много чего можно назвать. Главное, принимать все достойно и жить своим разумом. По-моему, сама жизнь является уже важным событием. И все, что происходит в жизни человека, является его содержанием, осуществляется самим человеком. Он есть полноценный автор событий своей жизни.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Прежде всего, родители, они воспитали меня таким, каков я есть сегодня, и, конечно, школьные учителя, они привили мне любовь к знаниям. В каждый период моей жизни это были разные люди. Я, например, и сегодня с теплотой вспоминаю тех, с кем работал в практической журналистике, а в науке это, прежде всего, И. В. Кузнецов и многие другие преподаватели факультета журналистики МГУ. Все они оказали влияние на формирование моего мировоззрения, привычки, установки, приоритеты.

Журналистика – это, прежде всего, социально ответственная деятельность. И в этом заключается ее миссия, о чем должен помнить каждый работник СМИ.

Однако сегодня в деятельности СМИ нередко можно видеть навязывание недостоверной повестки дня. Кроме этого, раздражает создание желтой прессы, которая разлагает души и засоряет умы людей, ведет к гибели профессионализма.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Начал печататься еще в школьные годы, первая заметка вышла в районной газете «За коммунизм». Постепенно я научился писать интересные и полезные тексты и каждый раз с нетерпением ждал выхода новых публикаций. Это были мои первые шаги на пути в журналистику.

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

Журналистский творческий путь в основном пришелся на работу в молодежной редакции Гостелерадио Мордовской АССР. Я был корреспондентом. Работать было интересно. Приходилось писать обо всем, что составляло жизнь студенческой и рабочей молодежи, и в разных жанрах.

Что из написанного считаете наиболее удачным? Что – наименее? Почему?

Удачные – это, конечно, работы, посвященные истории и тенденциям развития этнической и региональной журналистики, ее участия и роли в процессах национального возрождения. Самая первая из них – книга «История мордовской журналистики». Она содержит анализ газетных и журнальных публикаций, который дает возможность составить целостную картину общественно-политической и культурной жизни региона, выявить особенности, динамику функционирования мордовской журналистики.

Можно в качестве примера назвать и монографию «Журналистика и этнокультура народов Поволжья на рубеже XX–XXI веков», в которой утверждается мысль о том, что региональные СМИ на рубеже тысячелетий своего развития становятся не только активным участником этнокультурных процессов, но и средством формирования этностереотипов и характера межнациональных отношений.

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

События, происходящие в стране и в целом в мире, волнуют меня. Полагаю, как и всех. Вместе с тем главное, что меня всегда интересует, – это вопросы: что есть жизнь? в чем ее смысл? что есть любовь? что дает человеку опору в жизни? что влияет на отношения между людьми, предопределяя их ход и исход? Все

это как раз определяет мое творчество, внутреннее состояние и социальное поведение.

Я не состою ни в каких партиях, но поддерживаю левые взгляды, целью которых является установление равных условий для всех людей, независимо от национальной, этнической и прочей принадлежности – согласно идеалам Великой Французской революции.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Любая человеческая жизнь – это краткий миг по сравнению с историей России, развитие которой было очень извилисто на разных этапах. Поэтому очень трудно переварить все, что было и происходит в необъятной по сравнению с тобой стране, и хотя многое тебе не нравится, но с чем-то приходится смириться. В данном случае речь не только о реальности, а о прошлом, воздействовать на которое уже невозможно. Единственные события, которые я, бесспорно, оцениваю, как значимые, – это полет Ю. А. Гагарина в космос и победа в Великой Отечественной войне.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

Возникновение и развитие местной прессы было обусловлено общероссийским подъемом политической жизни страны. Например, саранская газета «Мужик», выходившая в 1906 г., положила начало развитию мордовской периодики. Ее издавал крестьянин-мордвин В. В. Бажанов. Газета выходила на русском языке, ее материалы носили «политический и популяризаторский характер одновременно». Отдельные публикации имели чисто агитационную направленность.

Другая газета, но уже на мордовском языке, называлась «Чинь стямо» («Восход солнца»), была создана в Симбирске в 1920 г. Редакцию газеты возглавлял С. С. Праксин, работавший инспектором школ. «Чинь стямо» знакомила своих читателей с событиями, происходившими в стране, писала о жизни и работе трудящейся мордвы, о национальной культуре.

Деятельность местной прессы – важнейшая страница истории отечественной журналистики. Поэтому изучение ее целей и задач позволяет четко представить ту обстановку, в которой она создавалась, выяснить, какие функциональные задачи она выполняла в годы своего развития.

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Сегодня можно видеть экспансию Интернета в сферу СМИ. Развиваются новые формы поиска, обработки и получения необходимой информации на основе принципиально иных технологических решений. Крупнейшие теле- и радиокомпании переходят на интернет-вещание, появляется интерактивное телевидение с широчайшими возможностями для пользователя, есть электронные версии печатных СМИ и т. д. Информация становится все более оперативной, а дистанция между журналистом и аудиторией сокращается. Вместе с тем неважно, как в будущем до людей будут доносить информацию: при помощи газеты, Интернета, телевидения или других созданных технологий. Главное, чтобы всегда была оперативность информации, чтобы у журналистов был свой, а не скопированный стиль подачи материала. И, конечно же, максимальная правдивость и объективность информации.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

#### КНИГИ

История мордовской журналистики. – Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 1994.

Журналистика и этнокультура народов Поволжья на рубеже XX– XXI веков. – Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2002.

Печать и этнос. - Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2005. (в соавт.).

Журналистское образование в Мордовском государственном университете имени Н. П. Огарева. – Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2009.

Журналистская наука в Мордовском государственном университете имени Н. П. Огарева. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2010.

Журналистика и межкультурное общение в обществе. – Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2011.

Пресса и общественное мнение. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2012 (в соавт.).

Периодическая печать Мордовии и политические репрессии 30-х гг. XX в.: возвращенные имена. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2014 (в соавт.).

#### СТАТЬИ

Историко-культурная тема в региональной прессе // Вестник Чувашского университета. - 2017. - С. 193-203.

Национальная журналистика в Республике Мордовия: структура и содержание // Этническая журналистика: история и современность. Ежегодник. – М.: Фак. журналистики МГУ, 2018. – С. 67–73.

СМИ и власть: взаимоотношения на региональном уровне // Ценностные ориентиры современной журналистики: сб. науч. статей VI Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Педагогического института им. В. Г. Белинского. – Пенза: ПГУ, 2019. – С. 160–166.

Инструментальная роль прессы в этнокультурном развитии региона // Этническая журналистика: история и современ-

ность. Ежегодник. - М. : Фак. журналистики МГУ, 2020. - № 13. - С. 36-43.

Воздействие на общественное мнение в региональной медиасистеме // Актуальные проблемы журналистики, критики, литературоведения, истории: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2021. – С. 154–159.

Типологические особенности региональной прессы (на примере газеты «Молот): материалы XVIII Междунар. науч.-практ. конф. «Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики». – Тольятти: Волжский университет имени В. Н. Татищева, 2021. – С. 183–188.

Место и роль национальной периодики в формировании социокультурных и духовных факторов развития мордовского народа // Этническая журналистика : история и современность. Ежегодник. – М. : Фак. журналистки МГУ, 2021. –  $\mathbb{N}^{2}$  14. – С. 53–59.

Этнические аспекты региональной публицистики // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики: материалы XVIII Междунар. науч.-практ. конф. – Тольятти: Волжский ун-т имени Н. В. Татищева, 2021. – С. 183–188.

Силой печатного слова: деятельность прессы Мордовии в условиях военного времени // История отечественных СМИ. Ежегодник. – М.: Фак. журналистки МГУ, 2021. –  $\mathbb{N}^{\circ}$  15. – С. 87–93.

«Историческая память» как предмет журналистского анализа // Этническая журналистика : история и современность. Ежегодник. – М. : Фак. журналистики МГУ, 2021. –  $\mathbb{N}^{2}$  15. – С. 44–58.

#### ТАКАЗОВ Валерий Дзантемирович

Дата и место рождения.

19 октября 1959 г., селение Лескен Ирафского района Северной Осетии.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

В Союзе журналистов России с 1981 г.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

В 7-м классе напечатали заметку. Потом еще одну, третью... И пошло! В селе стали именовать корреспондентом. Во мне родился карьерист. Это же так классно: идешь себе спокойно, а за спиной слышно: «Это корреспондент».



Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Под руководством известного ученого профессора СПбГУ Геннадия Васильевича Жиркова защитил в 1987 г. кандидатскую, а в 1997 г. – докторскую диссертацию. Рассмотрел журналистику и литературный процесс в Осетии, практически от А до Я.

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Все, что со мной происходило, - все важно.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

В газете «Ленинец» (ныне «Ираф») работал журналист Александр Цебоев. От него школьник из Лескена узнал столько, что хватило на всю жизнь.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Районная газета Ирафского района «Ленинец».

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема. Моя основная тема: жить просто и никому не гадить.

Что из написанного считаете наиболее удачным? Что – наименее? Почему?

Научные монографии кому-то, говорят, пригодились. Я написал и забыл. Не так давно, когда свирепствовал Ковид-19 и выходить из дому было нельзя, я за 40 дней описал свою жизнь. Это про книгу «Я родился в Лескене». Бывает, возьму ее и читаю, будто это не моя. Главное, всех назвал поименно. Добродетелей – добрыми, гадов – гадами.

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

Меня как-то уговорили одним из первых вступить в «Единую Россию». По-братски, как говорится. До сих пор сожалею. Никак время не найду сдать в Санкт-Петербурге свой билет и почувствовать себя куда интереснее.

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Лучше социализма нет строя. Оказывается, мы жили при коммунизме, просто мы не заметили.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

Писатель и журналист, поэт Коста Хетагуров из Северной Осетии в конце XIX в., вопреки всему цензурному, смог публиковаться в «Санкт-Петербургских ведомостях».

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Журналистика развивается, если общество в ней нуждается настолько, что без нее никак. Так было когда-то. А сегодня? Если это журналистика, то Вы меня извините. Вся суть нынешней журналистики не стоит редакционного отдела писем при социализме. Точнее, при Брежневе.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

Mou основные труды, если кому будет интересно, можно найти здесь: https://elibrary.ru/author\_items.asp?authorid=447630



#### ТУЛУПОВ Владимир Васильевич

Дата и место рождения. 8 августа 1954 г., г. Уфа.

Членство в творческих Союзах (в каких, с какого года?).

Член Союза журналистов России, член Союза писателей России.

Какое образование Вы получили? Что предопределило выбор профессии?

Учился в школах № 75 и 118, а также в детской художественной школе № 1 г. Уфы. Чуть ли не с первого класса стал редактором стенной газеты класса. Выбор факультета

(в 1971–1976 гг. обучался на филологическом факультете Башкирского государственного университета; квалификация «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы») был связан с тем, что там открылась специализация «Журналистика». В прессе с 1972 г. (корреспондент, художник, заместитель ответственного секретаря, ответственный секретарь, редактор в уфимских и воронежских газетах). С 1975 г. стал штатным сотрудником областной молодежной газеты «Ленинец». В 1976 г. был направлен стажером-исследователем на кафедру теории и практики журналистики филологического факультета Воронежского государственного университета. В 1977–1979 гг. – аспирант очного отделения кафедры теории и практики журналистики филологического факультета ВГУ. В 1979 г. перевелся на заочное отделение и вернулся в Уфу, где продолжил работу в редакциях газет.

Наличие ученых степеней. Когда и где состоялись защиты Ваших кандидатской и докторской работ? Какова была тема? Кто был научным руководителем кандидатской?

Кандидатскую диссертацию защитил в 1982 г. в МГУ («Оформление молодежной газеты. Теория и практика (на материале

областных газет РСФСР)» (научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Колосов Горислав Валентинович). Параллельно с работой в СМИ («Ленинец», «Вечерняя Уфа», «Уфимская неделя», «Деловой человек», Башкирское журналистское агентство) стал преподавать на филологическом факультете Башкирского государственного университета (ассистент, старший преподаватель, доцент, заместитель декана). В 1990 г. переехал с семьей в Воронеж, где по конкурсу занял должность заведующего кафедрой теории и практики журналистики факультета журналистики Воронежского государственного университета. В 2000 г. защитил докторскую диссертацию в Кубанском государственном университете по теме «Дизайн и реклама в системе типологических признаков российских газет (филологический, философско-психологический и творческий аспекты)».

В 2001 г. присвоено ученое звание профессора.

Какие события Вашей жизни Вы считаете важными?

Василий Макарович Шукшин в ответ примерно на такой же вопрос ответил, что для человека главными являются три события: рождение, свадьба и смерть... И не только в его, но и в жизни близких и дорогих ему людей.

Кто оказал влияние на формирование Вашего мироощущения? Ваши пристрастия и антипатии в журналистике.

Самые первые – родители, и прежде всего – отец, работавший учителем математики и физики, но писавший прозу, рисовавший, любивший петь. Он – фронтовик – рано ушел из жизни, в сентябре 1964-го, успев отнести мои рисунки в детскую художественную школу. Затем – Ольга Васильевна Кацерик. Она – библиотекарь школы-восьмилетки – вела драматический кружок, в котором я дважды становился лауреатом республиканского конкурса художественной самодеятельности. Она влюбила нас в театр, о котором я потом много писал в газетах. Валерий Георгиевич Сесюнин – первый учитель журналистики в университете.

И много-много других, включая друзей, которые мне дали необычайно много как в профессиональном, так и в человеческом плане (об этом я написал в книге «Это было недавно, это было давно...»).

О пристрастиях в журналистике также трудно говорить, потому что всю жизнь занимаюсь историей, теорией и практикой публицистики, которая богата не просто талантами – глыбами. Конечно, ближе всего та, которая творилась на твоих глазах, та, которую создавали ученики Алексея Аджубея, Михаила Ненашева.

Где и когда была Ваша первая публикация в печати? Что это было за издание?

Первую заметку об учебной группе напечатали в многотиражной газете БГУ «Знамя Октября», потом была корреспонденция о выставке художника Рашита Нурмухаметова с разбором его картины «Жертвы шариата».

Ваш взгляд на собственный творческий путь. Ваша основная тема.

Поскольку журналисты пишут историю современности, то и я занимаюсь тем же, в том числе в стихах и картинах. Хотя довольно часто обращаюсь к теме детства, к своим корням. Меня это необыкновенно волнует и согревает...

Что из написанного считаете наиболее удачным? Что – наименее? Почему?

Я много работал на выпуске газет – сначала в секретариате, потом главным редактором различных еженедельников. Приходилось больше редактировать, макетировать, верстать, но зато темы выбирал сам – многие годы вел «Театральную гостиную», интервьюировал режиссера Бориса Голубовского, актера Георгия Буркова, композитора Евгения Догу, младшего сына Василия Блюхера, писал о строителях Нового Уренгоя... Бывали, естественно, и неудачи, связанные со спешкой, с «работой в номер».

Если говорить о научных и учебно-методических трудах, то, видимо, стоит назвать монографии и учебники, выпущенные Изда-

тельским домом ВГУ, «Квартой», а также столичными издательствами «Аспект-Пресс» и «Юрайт».

Из художественных книг выделю поэтический сборник «Тайный сад» и небольшую книгу прозы «Малыш и после...».

В какой степени события современной общественной жизни воздействуют на Ваше творчество, внутреннее состояние и социальное поведение? Какие из них считаете наиболее значительными? Состоите ли участником какого-либо движения, партии и т. д.?

Об этом я уже выше сказал. Добавлю лишь, что я человек общественный - в том смысле, что для меня понятия коллектива, дружбы, взаимовыручки очень многое значат. Да, все мы родом из детства, но я бы добавил еще - из СССР. Как-то меня попросили написать об этом, и здесь позволю процитировать самого себя: «Люди обычно идеализируют время, выпавшее на детство – отрочество - юность. Это естественно, ведь даже ученые утверждают: все, что происходит в возрасте от 10 до 16 лет, подросток, а затем юноша воспринимает как нормальное (кстати, именно в этот период под воздействием таких факторов, как семья и среда, и формируется характер человека). А уж если в эти годы не случались какие-то катаклизмы, то человек тем более будет вспоминать их с ностальгией. Вот почему, несмотря на трудности, которые страна переживала в далекие пятидесятые, нам, родившимся тогда, просто грех жаловаться: отгремела война, страна не только успешно восстанавливала разрушенное хозяйство, но и активно осваивала космос, мирный атом. Все было на подъеме: образование, литература, кино, театр - и мы были свидетелями многих побед, которые каждого наполняли гордостью, а главное - желанием и самим быть лучшими в своей профессии».

Ваша оценка таких исторических вех, как революция, культ личности, Великая Отечественная война, оттепель, перестройка, распад СССР, с точки зрения их влияния на судьбу страны, судьбу Вас и Ваших близких.

Сейчас подумал, что практически на все перечисленное я откликнулся в стихах (назову еще сборник «Час дождя»). Считаю, что – при всех ошибках и перекосах, при всей трагичности нашей современной истории – у страны отняли шанс продолжить уникальный эксперимент по созданию нового общества, нового человека.

История местной печати в контексте отечественной художественной культуры. Назовите наиболее значительные, на Ваш взгляд, периоды, явления, имена.

В 1998 г. профессор Воронежского государственного университета Георгий Владимирович Антюхин, известный историк отечественной журналистики (его докторская диссертация, защищенная в 1980 г., называлась «Основные этапы истории и некоторые закономерности развития местной печати России XIX - начала XX веков: на материале Центрально-Черноземного региона»), выступил с идеей организации Академии наук региональной печати России, главной задачей которой было создание многотомной истории местной журналистики. На мой взгляд, на сегодня история отечественной журналистики представлена лишь как история прессы двух столиц, что ограничивает, а главное обедняет панораму российского медиапространства. Вот мы и предложили сначала начать работу над энциклопедиями журналистики регионов. С 2013 г. Научная лаборатория региональной журналистики ВГУ издает тематические бюллетени, в 2022 г. вышел «Энциклопедический словарь» нашего факультета, в следующем году запланировано издание обзорных очерков истории журналистики областей Центрально-Черноземной России.

Наша журналистика была по-своему интересной на всех этапах своего развития, но, как ни странно, сегодня наименее исследованы СМИ ХХ в. Может, еще не пришло время глубокого и объективного взгляда на то, что еще несет отпечатки субъективных политизированных подходов?

Ваше представление о будущем отечественной журналистики. С какими процессами Вы его связываете?

Если будем заботиться о будущем поколении, о его образованности, если будем заниматься и медиаобразованием, то качествен-

ная журналистика будет опять востребована. Это непростая комплексная просветительско-воспитательная задача, но если этим не заниматься, судьба журналистики как особого социального института, духовно-практической деятельности печальна.

Список Ваших книг и наиболее важных для Вас журнальных публикаций.

Газета : маркетинг, дизайн, реклама. - Воронеж : Кварта, 2001. - 320 с.

Дизайн и реклама в системе маркетинга российской газеты. – Воронеж : Воронежский университет, 2000. – 336 с.

Дизайн периодических изданий: учебник. - СПб., 2006. - 224 с.

Дневник редактора: сб. статей. - Воронеж, 2013. - 160 с.

Реклама в коммуникационном процессе. - Воронеж: Кварта, 2003. - 144 c.

Российская пресса : дизайн, реклама, типология. – Воронеж : Инфа, 1996. – 112 с.

Слово редактора : сб. статей. - Воронеж, 2009. - 180 с.

Техника и технология медиадизайна. Пресса. - М., 2018. - 208 с.

Техника и технология СМИ. Бильдредактирование. - М., 2019. - 182 с.

Уроки журналистики. - M., 2019. - 105 c.

Основы моделирования в журналистике. - Воронеж, 2020. - 163 с.

# СОДЕРЖАНИЕ

Зместо вступления	3
<u> Цействительные члены Академии наук</u>	
региональной печати России	8
Почетные члены Академии наук региональной печати России	40
Из первых уст. Ответы действительных членов Академии наук	
региональной печати России на анкету лаборатории	
региональной журналистики факультета журналистики	
Воронежского государственного университета	67

## Справочное издание

# АКАДЕМИЯ НАУК РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ РОССИИ

Энциклопедический справочник

Редактор А. Ю. Игнатова Компьютерная верстка Е. Е. Комаровой

Подписано в печать 03.05.2023. Формат 70×100/16 Уч.-изд. л. 9,7. Усл. п. л. 14,5. Тираж 60 экз. Заказ 76

Издательский дом ВГУ 394018 Воронеж, пл. Ленина, 10 Отпечатано в типографии Издательского дома ВГУ 394018 Воронеж, ул. Пушкинская, 3